

Základní umělecká škola Elementária, Plzeň,
Jesenická 11

Školní vzdělávací program

Motto:

**„Umění a láska působí jako slunce - probouzí energii.
(Maxim Gorkij)**

OBSAH

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1 Počet oborů, velikost	4
2.2 Historie a současnost	4
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	4
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	4
2.5 Vybavení školy a její podmínky	4
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	5
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	5
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	6
5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech	6
5.2 Vzdělávací obsah hudebního oboru	7
5.2.1 Studijní zaměření Přípravné studium A	7
5.2.2 Studijní zaměření Přípravné studium B	8
5.2.3 Studijní zaměření Přípravné studium II	8
5.2.4 Vyučovací předmět Hudební nauka	9
5.2.5 Studijní zaměření Hra na klavír	10
5.2.6 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje	13
5.2.7 Studijní zaměření Hra na housle	16
5.2.8 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	19
5.2.9 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	22
5.2.10 Studijní zaměření Hra na saxofon	25
5.2.11 Studijní zaměření Hra na trubku	28
5.2.12 Studijní zaměření Hra na kytaru	31
5.2.13 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	34
5.2.14 Studijní zaměření Sólový zpěv	37
5.2.15 Studijní zaměření Pěvecký sbor	40
5.2.16 Vyučovací předmět Komorní hra	42
5.2.17 Vyučovací předmět Komorní zpěv	43
5.2.18 Vyučovací předmět Sborový zpěv	44
5.3 Vzdělávací obsah literárně dramatického oboru	45
5.3.1 Studijní zaměření Přípravné studium	45
5.3.2 Studijní zaměření Přípravné studium II	46
5.3.3 Studijní zaměření Estetika projevu	46
6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	49
7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	50
8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	50

1.IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Elementária, Plzeň, Jesenická 11

Předkladatel: Základní umělecká škola Elementária
Adresa školy: Jesenická 11, Plzeň 1, Bolevec 323 00
IČO:71341056
Ředitelka: PaedDr. Eva Růžičková
Telefon: 604 357 718
E-mail: ruzickova@elementaria.cz
Web:www.zuselementaria.cz

Zřizovatel: Název: Soukromá základní škola Elementária, s.r.o.
Adresa: Jesenická 11, 323 00 Plzeň 1, Bolevec
IČO: 25214047
Telefon: 377 532 510
E-mail: info@elementaria.cz
Web: www.zuselementaria.cz

Platnost dokumentu od: 1.9.2015

Podpis ředitele a razítko školy:
PaedDr. Eva Růžičková

2.CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Žáci mohou navštěvovat dva umělecké obory.

Hudební obor (HO)
Literárně dramatický obor (LDO)

Celková kapacita školy: 140 žáků

Tato kapacita školy je v posledních letech zaplněna cca z 95%.

2.2 Historie školy

Základní umělecká škola byla zřízena Soukromou základní školou Elementária, s.r.o. na dobu neurčitou. Její činnost byla zahájena 1. 9. 2009 na základě zápisu do školského rejstříku, který byl proveden ke dni 31. 3. 2009. Místem poskytovaného vzdělávání byly a jsou prostory této školy.

Škola začínala se 100 žáky a 7 učiteli, jak interními, tak externími. V roce 2011 klesl počet žáků na polovinu, nyní škola čítá opět více než 100 žáků a 10 učitelů, z toho 3 interní a 7 externích.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor ZUŠ Elementária tvoří pedagogičtí pracovníci s předepsanou odbornou i pedagogickou způsobilostí, schopní dále se vzdělávat a zařazovat inovativní změny do výuky. Většina vyučujících souběžně působí jako aktivní umělci, například jako sólisté nebo hráči v orchestrech a hudebních seskupeních nejrůznějších žánrů.

Ve škole pracuje 10 pedagogických pracovníků, jak s plným, tak s částečným úvazkem. Průměrný věk pedagogů je 35 let.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

ZUŠ dlouhodobě podporuje sebevzdělávání pedagogů na regionální a celostátní úrovni, sleduje vývoj nových metod a forem výuky v současné pedagogice, aktivně se účastní v uměleckých radách a poradních orgánech.

Zlepšování prostorových podmínek pro výuku.

Udržování spolupráce s divadlem Josefa Kajetána Tyla v Plzni prostřednictvím učitelů i žáků vystupováním na představeních operních, operetních i muzikálových.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Vybavení učeben

Základní umělecká škola nemá vlastní prostory, k výuce využívá prostory základní školy Elementária, které pro její potřeby nejsou plně vyhovující. Učebny jsou postupně inovovány.

Všechny učebny jsou vybaveny tabulí, počítačem, ozvučovací a interaktivní technikou. Ve třech učebnách je klavír. Žáci mají k dispozici veškeré prostory základní školy, včetně šaten a sociálního zařízení. Největší třída je využívána jako koncertní sálka. Učitelé mají k dispozici kancelář a dva kabinety. ZUŠ využívá veškerého zařízení základní školy.

Škola vlastní nástroje pro začínající hráče (2 příčné flétny, 2 housle), které je možné žákům na určitou dobu zapůjčit.

Notový materiál a odborná literatura

ZUŠ disponuje pestrá nabídkou notového materiálu a literatury, která je pedagogy sledujícími nové trendy ve výuce systematicky rozšiřována ve všech odděleních.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Cílem uměleckého vzdělávání naší školy není pouze připravovat děti a mládež pro uměleckou dráhu, ale aktivně trávit volný čas a především z nich vychovávat citově bohaté osobnosti, poskytovat jim základy uměleckého vzdělání a rozhled, naučit je poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat je dalším generacím.

Usilujeme o vytvoření bezpečného, inspirativního a umělecky podnětného prostředí.

Uplatňujeme jak klasický styl výuky, tak výuku využívající moderní ICT vybavení. Aktivně využíváme zkušeností pedagogů z jejich vlastní umělecké praxe. Budujeme rodinný typ školy, pěstujeme a prohlubujeme vzájemné vztahy mezi pedagogy, žáky a rodiči.

Vizí školy je soustavnou uměleckou činností utvářet pracovní návyky a hodnotovou orientaci žáka, aby kulturní hodnoty chápal jako důležitou součást lidské existence.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

VVS jsou společně uplatňované postupy na úrovni školy, kterými jsou utvářeny a rozvíjeny klíčové kompetence žáků.

Kompetence k umělecké komunikaci

- individuálním přístupem ke každému žákovi volíme různé metody a postupy výuky směřující k pochopení a odlišení různých vývojových etap umění
- vedeme žáka k tomu, aby nepřistupoval k uměleckému dílu pasivně, ale byl schopen v něm hledat svou vlastní představu

Kompetence osobnostně sociální

- motivujeme žáka k soustavné práci, trpělivosti, pečlivosti a zodpovědnosti a vedením dialogu podporujeme jeho fantazii a kreativitu
- umožňujeme žákům se umělecky setkávat a upevňujeme v nich vědomí, že ve společném díle je možné naplňovat nejen cíle společné, ale i individuální

Kompetence kulturní

- dáváme žákovi najevo svůj vlastní pozitivní vztah k umění a zdůrazňujeme důležitost kultury a její vliv na společnost a správný vývoj člověka
- směřujeme žáka k potřebě uplatňovat své umělecké dovednosti a podílet se vlastními nápady na vytváření kulturních tradic

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech

Výuka probíhá ve dvou formách - individuální a kolektivní. Předměty a jejich forma výuky jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření.

Studium je rozděleno do dvou stupňů, I. stupeň v délce sedmi let a II. stupeň v délce čtyř let. Oba stupně studia obsahují přípravné studium. V I. stupni trvá přípravné studium jeden nebo dva roky. Forma výuky tohoto přípravného studia je kolektivní, v hudebním oboru s možností individuální nebo skupinové výuky hry na nástroj nebo pěvecké přípravy.

Na II. stupni trvá přípravné studium jeden rok a týká se uchazečů, kteří neabsolvovali studium I. stupně. Toto studium má v hudebním oboru převážně individuální formu, v ostatních oborech kolektivní formu.

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně. Toto studium má v hudebním oboru převážně individuální formu, v ostatních oborech kolektivní formu.

Kritéria pro zařazování nově příchozích žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do **přípravného studia** jsou zařazováni žáci od 5 let
 - do **I. stupně studia** jsou zařazováni žáci od 7 let
 - do **II. stupně studia** jsou zařazováni žáci od 14 let
 - do **studia pro dospělé** jsou zařazováni žáci od 18 let
- začne-li žák docházku na II. stupni studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit školní výstupy I. stupně. Výstupy jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než jeden školní rok
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.5
 - žáci, kteří přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračují kontinuálně dál ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou pro více studijních zaměření společné (Hudební nauka, Sborový zpěv atd.)

Každý žák I. stupně HO je povinen absolvovat komisionální postupovou zkoušku do vyššího ročníku v příslušném studijním zaměření (studijní zaměření 5.2.6 - 5.2.25). Tato povinnost odpadá žákům, kteří v daném roce významně reprezentují Základní uměleckou školu (soutěže, přehlídky apod.).

Na II. stupni HO povinnost absolvovat komisionální postupovou zkoušku do vyššího ročníku v příslušném studijním zaměření (studijní zaměření 5.2.6 - 5.2.25) odpadá.

Oba stupně základního studia (HO, LDO) jsou ukončeny závěrečnou zkouškou, která má formu veřejného či interního absolventského vystoupení nebo komisionální zkoušky. Žákovi je následně vydáno závěrečné vysvědčení.

Používané značení příslušných ročníků přípravného studia, základního studia a studia pro dospělé:

Přípravné studium před prvním stupněm základního studia:

PSA = 1/0

PSB = 2/0

Přípravné studium před druhým stupněm základního studia:

PS II = 0/2

Základní studium I. stupně:

1/1 – 7/1

Základní studium II. stupně:

1/2 – 4/2

Studium pro dospělé:

1/3 – 4/3

Používané zkratky jednotlivých studijních zaměření a vyučovacích předmětů (HO, LDO).

5.2.1	Studijní zaměření	Přípravné studium A	PSA
5.2.2	Studijní zaměření	Přípravné studium B	PSB
5.2.3	Studijní zaměření	Přípravné studium II	PS II
5.2.4	Vyučovací předmět	Hudební nauka	HN
5.2.5	Studijní zaměření	Hra na klavír	klavír
5.2.6	Studijní zaměření	Hra na elektronické klávesové nástroje	EKN
5.2.7	Studijní zaměření	Hra na housle	hsl.
5.2.8	Studijní zaměření	Hra na zobcovou flétnu	z.fl.
5.2.9	Studijní zaměření	Hra na příčnou flétnu	př.fl.
5.2.10	Studijní zaměření	Hra na saxofon	sax.
5.2.11	Studijní zaměření	Hra na trubku	trp.
5.2.12	Studijní zaměření	Hra na kytaru	kyt.
5.2.13	Studijní zaměření	Hra na bicí nástroje	bicí
5.2.14	Studijní zaměření	Sólový zpěv	zpěv
5.2.15	Studijní zaměření	Pěvecký sbor	pěv.sbor
5.2.16	Vyučovací předmět	Komorní hra	KH
5.2.17	Vyučovací předmět	Komorní zpěv	kom.zp.
5.2.18	Vyučovací předmět	Sborový zpěv	sbor.zp.
5.3	Vzdělávací obsah literárně dramatického oboru		LDO
5.3.1	Studijní zaměření	Přípravné studium	PS
5.3.2	Studijní zaměření	Přípravné studium II	PS II
5.3.3	Studijní zaměření	Estetika projevu	EP

Zkratky názvů předmětů jsou uvedeny v závorce za názvem vyučovacího předmětu nebo příslušného studijního zaměření.

5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Hudební obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní a poučené interpretace, vlastní tvorby, poznávání hudební kultury a osvojením si základních teoretických znalostí využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.

5.2.1 Studijní zaměření–Přípravné studium A (PSA)

Vyučovací předmět: Přípravná hudební výchova (PHV)

Přípravná hudební výchova pro I. stupeň je určena žákům od 5 let, kteří se hravou formou seznamují se světem hudby. Pomocí písni a říkadel rozvíjí své rytmické, sluchové i intonační schopnosti. Cílem je citlivě podpořit zájem i vrozené hudební nadání.

Učební plán:

Povinný předmět	Volitelný předmět	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	-	1	1
-	Hra na nástroj	0,5 - 1	0,5 - 1

Poznámky k učebnímu plánu:

- přípravné studium pro žáky od 5 let
- vyučovací předmět Přípravná hudební výchova je realizován ve skupině maximálně 20 žáků
- žák, který prokáže předpoklady ve hře na nástroj nebo zpěvu, může od 1. pololetí školního roku navštěvovat vyučovací předmět Hra na nástroj nebo Pěvecká příprava v rozsahu 0,5 - 1 hodiny
- vyučovací předmět Hra na nástroj nebo Pěvecká příprava je realizován individuálně nebo ve skupině (viz RVP pro ZUŠ) a je uveden v příslušném studijním zaměření I. stupně základního studia
- o výši hodinové dotace pro vyučovací předmět Hra na nástroj nebo Pěvecká příprava rozhoduje ředitel školy

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Přípravná hudební výchova

Žák

- zná základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový klíč, takt, taktová čára)
- rozezná pomalé a rychlé tempo, základní dynamické rozdíly a náladu lidové písně
- rozvíjí své rytmické a intonační dovednosti pomocí lidových písní a říkadel

5.2.2 Studijní zaměření - Přípravné studium B (PSB)

Vyučovací předmět: Přípravná hudební výchova (PHV)

Vyučovací předmět Přípravná hudební výchova je určen žákům od 6 let, kteří se hravou formou seznamují se světem hudby. Pomocí písní a říkadel rozvíjí své rytmické, sluchové i intonační schopnosti. Cílem je citlivě podpořit zájem i vrozené hudební nadání.

Učební plán:

Povinný předmět	Volitelný předmět	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	-	1	1
-	Hra na nástroj	0,5 - 1	0,5 - 1

Poznámky k učebnímu plánu:

- přípravné studium pro žáky od 6 let
- vyučovací předmět Přípravná hudební výchova je realizován ve skupině maximálně 20 žáků
- žák, který prokáže předpoklady ve hře na nástroj nebo zpěvu, může od 1. pololetí školního roku navštěvovat vyučovací předmět Hra na nástroj nebo Pěvecká příprava v rozsahu 0,5 - 1 hodiny
- vyučovací předmět Hra na nástroj nebo Pěvecká příprava je realizován individuálně nebo ve skupině (viz RVP pro ZUŠ) a je uveden v příslušném studijním zaměření I. stupně základního studia
- o výši hodinové dotace pro vyučovací předmět Hra na nástroj nebo Pěvecká příprava rozhoduje ředitel školy

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Přípravná hudební výchova

Žák

- se seznamuje se základními hudebními pojmy (notová osnova, nota, houslový klíč, takt, taktová čára)
- rozezná pomalé a rychlé tempo, základní dynamické rozdíly a náladu lidové písně
- rozvíjí své rytmické a intonační dovednosti pomocí lidových písní a říkadel

5.2.3 Studijní zaměření –Přípravné studium II (PSII)

Vyučovací předmět: Přípravná hudební výchova II (PHV II)

Vyučovací předmět Přípravná hudební výchova II se uskutečňuje před II. stupněm základního studia ve vyučovacích předmětech Přípravná hudební výchova II, Hra na nástroj II nebo Pěvecká příprava II

Učební plán:

Povinný předmět	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova II	1	1
Hra na nástroj II	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- jednoleté přípravné studium pro žáky od 14 let je určeno žákům, kteří zahájili studium II. stupně základního studia bez absolvování I. stupně základního studia
- vyučovací předmět Přípravná hudební výchova II je realizován ve skupině maximálně 20 žáků
- vyučovací předmět Hra na nástroj II nebo Pěvecká příprava II je realizován individuálně a je uveden v příslušném studijním zaměření I. stupně základního studia

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Přípravná hudební výchova II

Žák

- rozlišuje základní rytmické hodnoty
- se orientuje v houslovém i basovém klíči
- se seznamuje s kvintovým a kvartvým kruhem a je schopen odvodit předznamenání stupnic
- siosvojuje principy tvorby intervalů a akordů
- rozlišuje kontrasty v hudbě (pomalu/rychle, smutně/vesele apod.)
- chápe označení dynamiky, tempa a výrazu
- získává informace o historických hudebních slozích

5.2.4 Vyučovací předmět - Hudební nauka (HN)

Hudební nauka v ZUŠ propojuje základy notace, harmonie, rytmu, intonace, dějin hudby, hudebních forem a nauky o hudebních nástrojích s praktickými dovednostmi.

První zmínky o notaci a hudebních teoretických spisech pochází už z počátku našeho letopočtu. Od té doby prošla hudba velkým vývojem nejen v notaci, harmonii, formách, ale i ve výrobě hudebních nástrojů a technických možnostech interpretace i poslechu hudby. Od toho se odvíjí dnešní pojetí hudební nauky.

Výuka HN probíhá 5 let pro žáky od 1. ročníku I. stupně ve skupinách s maximálně 20 žáky. Cílem je vytvoření podnětů pro rozvoj znalostí a dovedností mladých muzikantů. Pomocí praktických činností (interpretačních a sluchových) si žáci ověřují a prohlubují své znalosti.

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Hudební nauka

1. ročník

Žák

- chápe význam slov (zvuk, tón, nota)
- píše a čte noty v G klíči
- zná délky základních not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- rozlišuje základní takty (2/4, 3/4, 4/4)
- zná základní dynamická znaménka (p, mf, f)
- chápe základní tempová označení
- pozná běžné hudební nástroje
- vyjmenuje # a bé jako předznamenání
- dle svých možností zazpívá a vytleská jednoduchý notový zápis

2. ročník

Žák

- vyjmenuje a zapíše #, bé jako předznamenání
- chápe rozdíl mezi durovým a mollovým tónorodem
- píše stupnice dur, vyznačuje půltóny a tvoří základní trojzvuk (akord)
- pojmenuje hlavní stupně ve stupnici (T, S, D)

- zná základní tempová a dynamická označení
- vyjmenuje a rozdělí hlasy (mužské, ženské)
- rozdělí hudební nástroje do základních skupin (dechové, strunné, bicí, klávesové)

3. ročník

Žák

- se orientuje v notové osnově (houslový, basový klíč, rytmus, takty)
- chápe rytmické pojmy (triola, synkopa) a takty (3/8, 6/8)
- chápe stavbu durových stupnic
- rozlišuje druhy mollových stupnic
- má povědomí o stavbě kvintakordů a jejich obrátů
- zná základní stupně ve stupnici (T,S,D) a tvoří od nich kvintakordy
- vyjmenuje základní intervaly a písemně je určí
- zná základní dynamická, tempová a přednesová označení
- pozná a rozdělí nástroje do skupin (žesťové, dřevěné, smyčcové, drnkací)

4. ročník

Žák

- se orientuje v předznamenání, stavbě durových a mollových stupnic
- sestaví kvintakordy a obraty (dur, moll)
- písemně analyzuje základní intervaly
- chápe enharmonickou záměnu
- umí dle svých schopností vytvořit jednoduchou melodii či rytmický útvar
- používá hudební pojmy, tempová a přednesová označení
- se seznamuje s melodickými ozdobami
- poznává obsazení symfonického orchestru

5. ročník

Žák

- dle svých možností čte v grafickém záznamu hudebního díla, zná hudební pojmy a základní italské názvosloví
- se orientuje ve stavbě stupnic (dur, moll, chromatická)
- tvoří kvintakordy s obraty a D7
- umí dle svých možností písemně či sluchově analyzovat základní intervaly
- zná základní melodické ozdoby
- se seznamuje s vývojovými etapami hudby, charakteristickými znaky, hudebními formami a nejvýznamnějšími hudebními představiteli
- vyjádří a zdůvodní svůj názor na poslech hrané skladby

5.2.5 Studijní zaměření - Hra na klavír (klavír)

Klavír (z lat. claves = klíče, klávesy) je strunný úderový hudební nástroj. Jeho zvuk vzniká chvěním strun rozkmitaných úderem dřevěných kladívek.

Klavír může být používán jako sólový i doprovodný nástroj, či jako součást orchestru. Velký klavír určený zejména pro koncertní účely se označuje jako křídlo (podle tvaru rezonanční skříně; struny jsou v něm umístěny vodorovně), běžný, menší klavír, jehož rezonanční skříň (a tedy i struny) je umístěna svisle, jako piano. Hráč na klavír se nazývá pianista (pianistka) nebo klavírista (klavíristka).

Studijní zaměření Hra na klavír je uskutečňováno ve vyučovacích předmětech Hra na klavír, Hudební nauka, Komorní hra nebo Sborový zpěv

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na klavír	-	1	1	1	1	1	1	1

Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1
-	Sborový zpěv	-	-	-	-	-	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	1.	2.	3.	4.
Hra na klavír	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.4
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným. Minimální rozsah volitelných předmětů je 2 vyučovací hodiny týdně pro žáky I. stupně a 1 vyučovací hodina týdně pro žáky II. stupně.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na nástroj

Žák

- správně sedí u klavíru
- se orientuje na klaviatuře, hraje portamento jednotlivými prsty na různých tónech a v různých oktávách
- hraje legato různými skupinami prstů s přenášením do různých oktáv
- hraje rytmické ozvěny a rytmičuje říkadla

Vyučovací předmět: Hra na klavír

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- si prohlubuje zájem o klavírní hru pomocí her, říkadel a písní
- si osvojuje správné pianistické návyky (uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, orientace na klaviatuře, hra z not, hra portamento, staccato, legato a hra s dynamikou)
- využívá sluchovou sebekontrolu
- rozliší základní rytmické hodnoty (nota čtvrtková, půlová, celá)
- dle svých možností hraje stupnice dur protipohybem na bílých klávesách

2. ročník

Žák

- prohlubuje získané technické návyky a dovednosti
- zvládá hru lidových písní s jednoduchým doprovodem (dudácká kvinta)
- hraje stupnice a akordy od bílých kláves protipohybem oběma rukama dohromady
- využívá různé typy úhozu, které uplatní v přednesové složce skladeb
- používá pedál podle návodu učitele
- si osvojuje základní prstovou techniku pomocí etud a drobných přednesových skladeb
- hraje čtyřručně s učitelem

3. ročník

Žák

- rozvíjí svou hudebnost a sluchovou sebekontrolu

- používá pravý pedál
- se orientuje v notovém zápisu
- zdokonaluje prstovou techniku a hudební paměť
- vnímá náladu skladby a vyjadřuje ji elementárními výrazovými prostředky
- hraje stupnice a akordy protipohybem dohromady
- využívá základní harmonické funkce (T-S-D) v doprovodech lidových písní

4. ročník

Žák

- hraje stupnice a akordy v rovném pohybu a v rozsahu dvou oktáv
- pěstuje schopnost samostatného studia
- zdokonaluje získané technické dovednosti a uplatňuje je v polyfonní hře
- kultivuje úhozovou a zvukovou stránku hry
- zdokonaluje hudební paměť a orientaci v hudebním zápisu

5. ročník

Žák

- hraje stupnice rovným pohybem přes čtyři oktávy (čtyřhlasé akordy nebo velký rozklad)
- využívá základní melodické ozdoby
- hraje dvojhmaty s vyjádřením vrchního hlasu
- vnímá hudební fráze
- spoluvytváří agogiku
- uplatňuje citlivou pedalizaci a sluchovou sebekontrolu
- využívá vlastního pohledu na interpretaci skladeb

6. ročník

Žák

- hraje stupnice v rychlejším tempu
- při interpretaci odliší skladby různých stylů a žánrů
- pracuje s výrazovými prostředky (dynamika, pedalizace, frázování, agogika)
- hraje jednoduché skladby z listu
- hraje čtyřručně se svým učitelem nebo se svými spolužáky

7. ročník

Žák

- zvládá hru stupnic v rychlejších tempech
- hraje velký rozklad
- si upevňuje získané technické a výrazové dovednosti
- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu
- hraje z listu drobné skladby
- rozvíjí čtyřruční hru a improvizaci
- aktivně se účastní komorní hry

Vyučovací předmět: Hra na nástroj II

Žák

- si osvojuje správné pianistické návyky (uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, orientace na klaviatuře, hra z not, hra portamento, staccato, legato a hra s dynamikou)
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- pracuje s rytmem (zná notové hodnoty a pomlky a zařazuje do taktů)
- hraje jednoduché skladby a používá pedál

Vyučovací předmět: Hra na klavír

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- navazuje na dosud získané dovednosti
- hraje stupnice a akordy dur i moll kombinovaně
- hraje čtyřručně se svým učitelem nebo se svými spolužáky
- hraje jednoduché doprovody
- při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby

2. ročník

Žák

- hraje stupnice a akordy dur i moll kombinovaně
- hraje průpravná cvičení, která řeší technické problémy studovaných skladeb
- hraje čtyřručně
- při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby
- hraje z listu

3. ročník

Žák

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a dovedností a získaných hudebních vědomostí ke studiu nových skladeb
- samostatně vybere skladbu
- hraje stupnice a akordy dur i moll kombinovaně

4. ročník

Žák

- samostatně využívá průpravná cvičení k řešení technických problémů studovaných skladeb
- zvládá čtyřruční hru a hru z listu jednoduchých skladeb

5.2.6 Studijní zaměření - Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

Od roku 1960 se do povědomí hudební veřejnosti dostává generace elektronických klávesových nástrojů. Jejich vývoj pokračuje rychlým tempem a v dnešní době se tyto nástroje přiblížily zvukem klasickým nástrojům.

U elektronických klávesových nástrojů ztrácí klaviatura svou tradiční funkci určovat výšku tónu. Každou klávesu můžeme naladit individuálně. Klávesnici lze rozdělit na několik zón v různých barvách nástrojů nebo na akordický doprovod. Tyto nástroje vytvářejí zcela osobitý hudební svět a jsou oblíbené pro své široké možnosti hudebního využití.

Pro výuku v ZUŠ se nejvíce využívá z těchto nástrojů digitální klavír a keyboard, který si vytvořil pevné postavení mezi ostatními nástroji. Keyboard se využívá pro výuku nejmenších dětí až po kategorii hudebních skladatelů.

Možnosti a přednosti tohoto nástroje jsou: finanční dostupnost, mobilita, široká škála barev nástrojů, zvuků, efektů a stylů, využití automatického akordického doprovodu, připojení k počítači, možnost krokového nahrávání, rozvoj hudební invence a kreativity, otevřený a stále se vyvíjející systém.

Studijní zaměření Hra na EKN je uskutečňováno ve vyučovacích předmětech Hra na EKN, Hudební nauka, Komorní hra nebo Sborový zpěv

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na EKN	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1
-	Sborový zpěv	-	-	-	-	-	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	1.	2.	3.	4.
Hra na EKN	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným. Minimální rozsah volitelných předmětů je 2 vyučovací hodiny týdně pro žáky I. stupně a 1 vyučovací hodina týdně pro žáky II. stupně.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na nástroj

Žák

- se hravou formou seznamuje s nástrojem, osvojuje si správné držení těla, sezení a uvolnění rukou
- se začíná orientovat na klaviatuře
- rozlišuje tóny vysoké, hluboké, krátké, dlouhé, silné, slabé
- hraje každou rukou zvlášť úhozem portamento
- hraje podle sluchu říkadla a jednoduché lidové písně

Vyučovací předmět: Hra na Elektronické klávesové nástroje (EKN)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- si osvojuje správné držení těla a postavení rukou
- se orientuje v pětiprstových polohách
- rozlišuje základní rytmické hodnoty (nota čtvrtová, půlová, celá)
- získává základy souhry pravé a levé ruky
- zahraje jednoduchou píseň a doprovodí ji základními tóny T, D
- využívá základy automatického doprovodu
- experimentuje s volbou zvuků

2. ročník

Žák

- zvládá základní koordinaci pravé a levé ruky (hra lidových písní a lehkých cvičení s doprovodem dlouhých držených tónů s funkcí ACMP)
- se orientuje v základní „pětiprstové“ poloze a rozšiřuje ji dále o další nejbližší tóny (podkládání a překládání prstů, posouvání ruky)
- hraje durové stupnice od bílých kláves v protipohybu přes jednu oktávu
- rozliší základní stupně dynamiky (f, p)
- zahraje lehká cvičení s automatickým doprovodem
- zvládá hru legato, staccato, portamento
- si osvojuje základní rozdíly stylů automatického doprovodu
- používá kvintakordy v doprovodu

3. ročník

Žák

- hraje pravou rukou základní dvojhmaty
- hraje levou rukou základní figurativní doprovody
- se orientuje ve všech polohách nástroje

- ovládá základní typy artikulace (legato, staccato, tenuto)
- hraje jednoduchá polyfonní cvičení
- při hře s automatickým doprovodem používá funkce INTRO a ENDING
- hraje písňě různých hudebních stylů
- hraje mollové stupnice přes jednu oktávu v protipohybu

4. ročník

Žák

- zvládá základní akordickou hru pravou rukou
- využívá při hře s automatickým doprovodem přepínání doprovodu A → B a zpět, funkce ENDING a INTRO
- rozlišuje dynamiku a tempo
- se orientuje ve zvukových možnostech nástroje
- se podílí na výběru zvukové podoby a doprovodu konkrétní skladby
- hraje stupnice přes dvě oktávy v protipohybu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

5. ročník

Žák

- si prohlubuje získané vědomosti a dovednosti
- hraje lidové písňě a jednoduché instruktivní či přednesové skladby z paměti
- se orientuje v registrech a jejich základních zvukových možnostech
- hraje z listu jednoduché melodie
- hraje durové i mollové stupnice v paralelním pohybu
- hraje tečkovaný rytmus, synkopu, triolu
- používá dominantní septakordy při doprovodu písni
- samostatně používá funkce nástroje: INTRO, ENDING, AUT. HARMONY apod.

6. ročník

Žák

- podle svých schopností hraje z paměti přednesové skladby a populární písňě
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- se podílí na výběru skladeb
- volí samostatně doprovody písni
- hraje čtyřručně (s učitelem nebo jiným žákem) nebo doprovází jiný nástroj
- podle možností nástroje experimentuje s nahráváním a ukládáním skladeb do paměti nástroje nebo na jiná média
- používá akordy D7 v doprovodech písni

7. ročník

Žák

- ovládá různé druhy artikulace
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- používá obvyklé druhy akordů a využívá stylové a zvukové možnosti nástroje
- hraje z listu
- dokáže samostatně nastudovat lehčí skladbu

Vyučovací předmět: Hra na nástroj II

Žák

- se seznamuje s nástrojem, jeho funkcemi a možnostmi
- si osvojuje správné sezení u nástroje a uvolnění těla
- se orientuje se na klaviatuře (znalost oktáv)
- rozliší vlastnosti tónu a zahraje je
- zná základní rytmické hodnoty a noty
- hraje portamento jednou rukou v pětiprstové poloze z not i podle sluchu

Vyučovací předmět: Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- navazuje na dosud získané dovednosti
- hraje čtyřručně (s učitelem nebo jiným žákem) nebo doprovází jiný nástroj
- umí polyfonní hru
- se orientuje v různých stylových obdobích a má představu o jejich interpretaci

2. ročník

Žák

- si osvojuje základy hry s pedálem
- hraje průpravná cvičení, která řeší technické problémy studovaných skladeb
- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu

3. ročník

Žák

- hraje s pedálem
- na základě sluchu a harmonického cítění doprovodí lidovou píseň, či populární melodii
- rozvíjí svoji hudební paměť a představivost

4. ročník

Žák

- samostatně vybere zvuk a uloží ho do paměti nástroje
- dokáže na základě znalosti populární skladby vybrat přijatelný automatický doprovod
- hraje z listu přiměřeně těžké skladby
- má představu o vlastní interpretaci a možnostech nástroje a jeho využití

5.2.7 Studijní zaměření - Hra na housle (hsl.)

Housle jsou nejmenší z rodiny smyčcových nástrojů, kam dále náleží viola, violoncello a kontrabas.

Stavějí se z javorového a smrkového dřeva, hmatník ze dřeva ebenového. Housle mají 4 struny laděné do kvint. Důležitou součástí všech smyčcových nástrojů je smyčec, který slouží k vyluzování zvuku rozechvíváním strun. Podle velikosti lze volit pro výuku dětí housle osminové, čtvrté, půlové a tříčtvrté.

Housle jsou standardním koncertním nástrojem. Skupina houslí tvoří základ každého symfonického i komorního orchestru. Housle jsou také nedílnou součástí většiny klasických komorních souborů. Uplatnění najdou také v mnoha jiných hudebních stylech (folklor, folková hudba, populární hudba, rock i jazz). V řadě moderních stylů se používají spíše housle elektrické.

Pro housle existuje nepřehledné množství hudební literatury od doby baroka až po současnost. Historicky nejslavnějším houslistou byl Nicolo Paganini (1782 - 1840).

Studijní zaměření Hra na housle je uskutečňováno ve vyučovacích předmětech Hra na housle, Hudební nauka, Komorní hra a Sborový zpěv.

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na housle	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1
-	Sborový zpěv	-	-	-	-	-	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	1.	2.	3.	4.
Hra na housle	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným. Minimální rozsah volitelných předmětů je 2 vyučovací hodiny týdně pro žáky I. stupně a 1 vyučovací hodina týdně pro žáky II. stupně.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na nástroj

Žák

- se seznamuje s nástrojem, dovede popsat jeho jednotlivé části
- si osvojuje základy správného houslového postoje s důrazem na přirozenost a uvolněnost těla (k tomu využívá uvolňovacích cviků)
- si rozvíjí hravou formou intonační a rytmickou stránku (písničky, tleskání říkadel)
- se orientuje ve hře na prázdných strunách, rozezná notový záznam prázdných strun
- zvládá hru pizzicato
- hraje smyčcem kratšími tahy
- užívá prstoklad zvolený učitelem (obvykle dur)
- částečně kontroluje intonaci a kvalitu zvuku
- zaměřuje se na koordinaci rukou
- rozlišuje základní hodnoty not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová)
- zahraje jednoduchou píseň

Vyučovací předmět: Hra na housle

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- si osvojuje správné elementární návyky celkově uvolněného přirozeného postoje
- zvládá hru v prstokladu dur
- užívá smyky detaché, legato
- hraje celým smyčcem i jeho částmi
- částečně kontroluje intonační přesnost a kvalitu zvuku
- zahraje lidovou píseň nebo krátkou jednoduchou skladbu z paměti

2. ročník

Žák

- siprohlubuje správné elementární návyky
- zlepšuje koordinaci obou rukou
- kontroluje intonaci a tvoření tónu
- se orientuje v notovém zápise
- se seznamuje s dalším prstokladem a chromatickým posunem

- využívá hru smyčcem v celém rozsahu
- zdokonaluje hru detaché, legato, staccato
- odstíní základní dynamiku a tempové změny
- hraje lidové písně a drobné skladbičky

3. ročník

Žák

- si osvojuje další prstoklady v rozsahu první polohy
- tvoří kultivovanější tón
- v závislosti na intonační a hmatové jistotě přistupuje k začátkům hry v polohách, případně k nácviku vibrata
- používá základní výrazové prostředky dynamické i tempové
- se seznamuje se složitějšími rytmickými útvary (triola, tečkovaný rytmus, synkopa)
- umí zahrát přiměřeně těžkou skladbičku nebo jednoduché koncertino
- pěstuje hru z paměti
- veřejně vystupuje
- se uplatňuje v souhře s jiným nástrojem nebo s učitelem
- s pomocí učitele naladit nástroj

4. ročník

Žák

- se orientuje ve všech prstokladech v rozsahu první polohy
- rozvíjí technickou stránku hry podle svých motorických schopností
- pokračuje ve hře v polohách
- dosahuje přiměřeného hudebního výrazu obohaceného užitím vibrata, většího dynamického odstínění a snahou o vystižení tempa
- zahraje základní melodické ozdoby a jednoduché dvojhmaty
- zvládá zahrát skladbu většího rozsahu
- zahraje z listu krátkou jednoduchou skladbičku
- samostatně naladí nástroj

5. ročník

Žák

- se zaměřuje na zdokonalování hry v polohách
- prohlubuje stálou intonační a zvukovou kontrolu
- vystihne náladu i charakter interpretované skladby
- zdokonaluje užívané smyky, poznává další (spiccato, martelé)
- hraje z listu
- rozvíjí hru z paměti

6. ročník

Žák

- zdokonaluje intonační a hmatovou jistotu, prohlubuje hru v polohách (I. - V.)
- v přednesových skladbách přiměřené náročnosti
- disponuje kvalitnějším tónem, užívá vibrato, volí bohatší dynamické odstíny a agogiku
- zlepšuje hru melodických ozdob a jednoduchých dvojhmatů
- poznává skladby různého slohového období (i studijně), odliší a použije výrazové prostředky v jejich interpretaci

7. ročník

Žák

- hraje na úrovni své vyspělosti s odpovídající technickou zručností a tónovou kulturou má vlastní hudební i stylovou představu

- rozeznává základní formální stavbu, tóninové vztahy a členění melodie
- řeší pod dohledem učitele smykové a prstokladové problémy, samostatně nastuduje nekomplikovanou skladbu
- se připravuje na své absolventské vystoupení
- projevuje zájem o kulturní dění (koncerty, divadlo)

Vyučovací předmět: Hra na nástroj II

Žák

- si osvojuje návyky přirozeného a uvolněného houslového postoje
- se zaměřuje na koordinaci rukou
- kontroluje intonační a hmatovou jistotu i tvoření tónu
- se orientuje v základních prstokladech v rozsahu první polohy
- zvládá základní smyky (detaché, legato, staccato, martelé)
- užívá základní výrazové prostředky dynamické a tempové
- rozvíjí technickou stránku hry podle svých schopností
- zahraje skladby přiměřené náročnosti a menšího rozsahu
- osvojuje si začátky hry v polohách, případně vibrato

Vyučovací předmět: Hra na housle

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- dále rozvíjí svoji technickou úroveň (hra v dalších polohách, obtížnější smyky, řadové staccato, druhy spiccata, dvojhmaty, akordy)
- samostatně naladí svůj nástroj
- pěstuje souhru s učitelem nebo s jiným žákem
- samostatně volí postup nácvičku a řeší problematiku nástrojové hry

2. ročník

Žák

- zdokonaluje hru dvojhmatů a akordů
- volí samostatně postup nácvičku, dokáže si poradit s prstokladem a volbou smyku
- si vytváří vlastní názor na způsob interpretace
- se orientuje v notovém zápisu a vyzná se v tóninovém plánu

3. ročník

Žák

- zahraje náročnější skladbu (i studijně) a interpretuje ji odpovídajícími prostředky
- má osobitý projev, vytváří si vlastní názor na způsob interpretace
- dle svých dispozic a naturelu pracuje na kvalitě a barvě tónu

4. ročník

Žák

- rozšiřuje svůj obzor o skladby různých stylových období, mimo jiné i poslechem hudebních nahrávek a návštěvou koncertů
- má zájem o hudební a kulturní dění

5.2.8 Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu (z.fl.)

Zobcová flétna je dechový nástroj patřící do kategorie dřevěných dechových nástrojů. Bývá vyrobena ze dřeva nebo plastu. Zobcová flétna pochází z lidové píšťaly. Způsobem tvoření tónu se podobá píšťalám varhan. Hráč fouká do náustku, kterým je vzduch přiváděn na hranu, o kterou se rozráží a rozechvívá

vzduchový sloupec v nástroji.

Skutečně kvalitní hra na zobcovou flétnu je stejně náročná jako hra na jakýkoliv jiný hudební nástroj. Hra na zobcovou flétnu je používána i jako prostředek pro zlepšení dýchacích obtíží u dětí. Při hraní se děti naučí lépe ovládat svůj dech, dochází k pročištění dýchacích cest a cvičí se kapacita plic.

Druhy zobcových fléten: sopraninová flétna, sopránová flétna, altová flétna, tenorová flétna a basová flétna. Tzv. stará hudba je těžištěm repertoáru zobcové flétny jak ve hře souborové, tak sólové.

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na zobcovou flétnu	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1
-	Sborový zpěv	-	-	-	-	-	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	1.	2.	3.	4.
Hra na zobcovou flétnu	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným. Minimální rozsah volitelných předmětů je 2 vyučovací hodiny týdně pro žáky I. stupně a 1 vyučovací hodina týdně pro žáky II. stupně.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na nástroj

Žák

- se seznámí s hudebním nástrojem a dokáže ho popsat
- správně stojí a správně drží nástroj (levá a pravá ruka)
- zvládá základní rytmické dělení, čtení not a pomlk
- dovede nasazovat jazykem
- dýchá pusou (při nádechu nepoužívá nos)
- zvládá správné zakrývání dírek a využívá k tomu i správného prstokladu
- odstraňuje přebytečnou vodu z nástroje

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- si fixuje správný postoj při hře, držení nástroje a dýchá pusou
- se seznamuje s tvořením tónu
- hraje píseň nebo drobnou skladbu za jednoduchého doprovodu jiného hudebního nástroje nebo nahrávky
- udržuje nástroj v čistotě

2. ročník

Žák

- zdokonaluje základní dovednosti hry (správný postoj a držení nástroje)
- rozliší správně a nesprávně zahrany tón
- rozšíří dle svých schopností svůj rozsah
- hraje základní stupnice a T5
- si osvojuje hru s jiným žákem nebo učitelem (vnímá další melodickou linku)

3. ročník

Žák

- zvládá držení nástroje a postoj při hře
- se zdokonaluje v prstové technice
- rozšiřuje škálu hmatů
- používá základní melodické ozdoby (příraz, nátryl, trylek, apod.)
- dle svých schopností hraje z paměti
- dle svých možností poslouchá nahrávky jiných interpretů a navštěvuje koncerty

4. ročník

Žák

- dle svých možností je schopen rozšířit hru na nástroj o altovou flétnu
- zdokonaluje základní dovednosti hry na zobcovou flétnu
- hraje základní durové stupnice a T5, seznamuje se s mollovými stupnicemi
- obohacuje svou hru o techniku frullata
- se orientuje ve vedení jednodušších frází s využitím nádechů a jejich vhodným umístěním
- zahraje jednodušší barokní nebo moderní skladbu

5. ročník

Žák

- se orientuje v jednoduchých artikulacích
- si osvojuje principy správného bráničního dýchání
- hraje stupnice dur a moll do třech křížků a třech bé včetně T5
- dokáže samostatně nastudovat zadanou skladbu
- hraje jednoduché skladby různých žánrů za doprovodu jiného hudebního nástroje
- realizuje správné provedení zadané látky

6. ročník

Žák

- rozvíjí prstovou techniku
- hraje stupnice dur, moll a T5 do třech křížků a třech bé, s využitím základních artikulacních možností
- používá artikulacní techniky
- se orientuje ve hře z listu v jednoduchých skladbách, či etudách

7. ročník

Žák

- používá frullato a artikulacní modely
- rozvíjí samostatný úsudek v oblasti vedení frází, umístění nádechů a použití melodických ozdob v barokních formách
- hraje stupnice dur a moll do čtyř křížků a čtyř bé, včetně T5
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- zdokonaluje správné brániční dýchání
- používá správné frázování, dynamiku a tempová rozlišení
- dle svých schopností transponuje jednoduchou melodii
- doladí nástroj k jinému nástroji
- se připravuje na absolventské vystoupení

Vyučovací předmět: Hra na nástroj II

Žák

- se seznámí s hudebním nástrojem a dokáže ho popsat
- si fixuje správný postoj při hře, držení nástroje a dýchá pusou
- se seznamuje s tvořením tónu
- zvládá čtení not a hraje vydržované tóny
- udržuje nástroj v čistotě
- rozliší správně a nesprávně zahrany tón
- odstraňuje přebytečnou vodu z nástroje
- se orientuje v pojmu správné brániční dýchání

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zdokonaluje získané dovednosti hry na zobcové flétny
- samostatně rozliší vedení frází ve skladbě a používá správné nádechy
- dle svých schopností hraje na další druhy zobcových fléten

2. ročník

Žák

- zdokonaluje technickou vyspělost hrou etud
- zdokonaluje kvalitu a barvu tónu
- zdokonaluje nácvik násobného staccata hrou stupnic, akordů a etud
- dokáže na základě svých dovedností a zkušeností projevit vlastní umělecký názor při studiu a interpretaci díla

3. ročník

Žák

- obohacuje hru o moderní techniky (např. flétnová mluva)
- se orientuje v prstovém vibratu
- hraje skladby z listu úměrné svým schopnostem
- má správnou představu o zvuku nástroje

4. ročník

Žák

- samostatně zařadí do skladby melodické ozdoby
- rozliší fráze v zadané skladbě
- uplatňuje svůj vlastní názor při interpretaci skladeb různých stylových období
- obohacuje svůj umělecký rozhled poslechem nahrávek jiných interpretů a návštěvami koncertů

5.2.9 Studijní zaměření - Hra na příčnou flétnu (př.fl)

Příčná flétna je dřevěný dechový nástroj. Původně se vyráběl z jednoho kusu dřeva s několika dírkami, v 17. století se již skládal ze tří dílů, měl jednu klapku a kuželovitý tvar.

Během 18. století přibýly další klapky a až v 19. století byla flétna zdokonalena do dnešní podoby flétnistou mnichovské kapely Theobaldem Böhmem. Vrátil flétně válcovitý tvar, zavedl talířkovité klapky zakrývající dírkou a prstencové páky, které samočinně uzavírají pomocné klapky.

Dnešní flétna se vyrábí z kovu a skládá se ze tří částí: hlavice, která je opatřena náustkem s retným otvorem, kde se tvoří tón, středního dílu neboli těla a z nožky. Flétna se notuje v C ladění a rozsah dle zvoleného nástroje jec1 - d4.

Flétna je velmi oblíbeným líbezným nástrojem a hojně se využívá v orchestrech klasického, divadelního i moderního stylu.

Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu je uskutečňováno ve vyučovacích předmětech Hra na příčnou flétnu, Hudební nauka, Komorní hra nebo Sborový zpěv.

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na příčnou flétnu	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1
-	Sborový zpěv	-	-	-	-	-	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	1.	2.	3.	4.
Hra na příčnou flétnu	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným. Minimální rozsah volitelných předmětů je 2 vyučovací hodiny týdně pro žáky I. stupně a 1 vyučovací hodina týdně pro žáky II. stupně.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na nástroj

Žák

- se seznámí s hudebním nástrojem a dokáže ho popsat
- správně stojí a správně drží nástroj
- zvládá základní rytmické dělení, čtení not a pomlk
- dovede nasadit tón jazykem
- dýchá pusou (při nádechu nepoužívá nos)

Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák

- se seznamuje s nástrojem, dbá na hygienu a fixuje si základní návyky v péči o nástroj
- využívá k tvoření tónu správného nátisku a techniky dechu (nadechuje se ústy, nepoužívá při nádechu a ani výdechu nos)
- správně stojí a drží nástroj
- hraje vydržované tóny ve svém rozsahu
- se orientuje v notovém zápisu

2. ročník

Žák

- zdokonaluje základní dovednosti
- hraje vydržované tóny a dbá při nich na intonaci a kvalitu tónu
- využívá vlastních schopností k domácí přípravě
- směřuje ke hře legata i tenuta
- hraje základní stupnice a jejich kvintakordy
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem jiného nástroje
- poslouchá nahrávky jiných flétnových interpretů

3. ročník

Žák

- hraje vydržované tóny a dbá při nich na intonaci, kvalitu tónu a dynamiku
- hraje staccato a zdokonaluje prstovou techniku
- hraje stupnice a jejich kvintakordy do dvou křížků a dvou bé
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

4. ročník

Žák

- používá jednoduché melodické ozdoby
- využívá lehké rytmické a artikulační variace při hře stupnic a kvintakordů
- rozvíjí prstovou techniku
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu

5. ročník

Žák

- se seznamuje s vibratem a fixuje si základy bráničního dýchání
- používá dynamiku, tempové rozlišení
- dle svých schopností samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- samostatně realizuje správné provedení zadané látky
- zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti

6. ročník

Žák

- zdokonaluje kvalitu tónu, intonaci a rytmus
- hraje stupnice do čtyř křížků a čtyř bé, T5 a D7 rytmickými a artikulačními variacemi
- zdokonaluje výraz, tempo a dynamiku v přednesových skladbách
- při hře z listu se orientuje v přiměřeně obtížných skladbách

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické dovednosti
- využívá správné frázování, agogiku, dynamiku a tempová rozlišení
- hraje skladby různých stylových období dle svých individuálních schopností
- zvládá samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje stupnice dur a moll do čtyř křížků a čtyř bé včetně T5, D7 a Zm7
- ovládá základy transpozice přiměřeně svým schopnostem
- připravuje se na absolventské vystoupení

Vyučovací předmět: Hra na nástroj II

Žák

- se seznamuje s nástrojem, dbá na hygienu a fixuje si základní návyky v péči o nástroj
- využívá k tvoření tónu správného nátisku a techniky dechu (nadechuje se ústy, nepoužívá při nádechu a ani výdechu nos)
- správně stojí a drží nástroje
- hraje vydržované tóny ve svém rozsahu
- dbá na správnou intonaci a rytmus
- se orientuje v notovém zápisu

Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- využívá doposud získané znalosti a dovednosti
- užívá ve hře vibrato, dvojité staccato a frullato
- hraje vydržované tóny a obtížnější artikulační variace
- projevuje se po stránce výrazové zejména schopností zapojit vibrato do hry a schopností s pomocí učitele provést základní formální rozbor skladby

2. ročník

Žák

- hraje stupnice dur a moll do šesti křížků a šesti bé, včetně T5, D7, zm7 a používá rytmické, artikulační a intervalové variace
- hraje z listu skladby úměrné svým schopnostem
- využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle svého hudebního cítění
- přiměřeně svým schopnostem hraje z paměti

3. ročník

Žák

- rozliší různá stylová období a má vlastní názor na jejich interpretaci
- hraje stupnice dur a moll, včetně T5, D7, zm7 a používá rytmické, artikulační a intervalové variace
- samostatně naladí svůj nástroj při souhře s jinými nástroji
- hraje z listu
- hraje z paměti skladby přiměřené jeho schopnostem

4. ročník

Žák

- v domácí přípravě dbá na všechny prostředky potřebné k zvládnutí zadaných úkolů
- si za dozoru svého učitele vybere podle svého názoru a schopností repertoár na absolventské vystoupení
- při studiu využívá všech naučených hudebních prostředků (rytmus, dynamika, tón, výraz atd.)
- na základě vlastní sluchové sebekontroly ovlivňuje barvu a kvalitu tónu
- propojuje své interpretační a posluchačské znalosti a dovednosti k nastudování skladeb různých stylových období
- je schopen se zapojit do nejrůznějších amatérských hudebních souborů

5.2.10 Studijní zaměření - Hra na saxofon (sax.)

Saxofon patří do rodiny dřevěných dechových jednoplátkových nástrojů, protože tón vzniká rozechvěním jednoho plátku.

Saxofon byl vynalezen Adolfem Saxem v Bruselu v roce 1841, ale na veřejnost se dostal až 3.března 1844, kdy poprvé zazněl na veřejném koncertu. Způsob hry je velmi podobný hře na klarinet.

V dnešní době známe čtyři druhy saxofonů: sopránový, altový, tenorový a barytonový. Pro svou krásnou barvu má saxofon široké uplatnění nejenom v jazzu a taneční hudbě, ale i v hudbě symfonické a komorní.

Studijní zaměření Hra na saxofon je uskutečňováno ve vyučovacích předmětech hra na saxofon, Hudební nauka, Komorní hra nebo Sborový zpěv.

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na saxofon	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1
-	Sborový zpěv	-	-	-	-	-	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	1.	2.	3.	4.
Hra na saxofon	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným. Minimální rozsah volitelných předmětů je 2 vyučovací hodiny týdně pro žáky I. stupně a 1 vyučovací hodina týdně pro žáky II. stupně.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na saxofon

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- popíše svůj nástroj a pojmenuje jeho části
- dbá o hygienu svého nástroje (vytírání nástroje, mazání korků, apod.)
- si fixuje základní herní návyky (připevnění plátku na hubičku, postoj, postavení rukou)
- užívá správný nátisk (vzdálenost hubičky v ústech, spodní ret, vrchní zuby, zpevnění koutků úst)
- si osvojuje základy správného dýchání
- použije nasazení jazyka na plátek při vzniku tónu
- dodržuje základní rytmické dělení
- hraje nasazovaně a vázaně

2. ročník

Žák

- prohlubuje návyky získané v prvním ročníku
- si fixuje nátiskovou a tónovou jistotu ve středním rejstříku
- hraje přefuky do oktávy a využívá práci levého palce
- užívá při hře uvolněné ruce
- uplatní hru nasazovaně a legato
- hraje durové stupnice a kvintakordy ve svém možném rozsahu

3. ročník

Žák

- si fixuje nátiskovou a tónovou jistotu ve vyšším rejstříku
- si fixuje povědomí o bráničním dýchání
- se orientuje v notovém zápisu
- poznává základy jazzového frázování
- hraje rovným a vyrovnaným tónem bez větších intonačních výkyvů
- hraje durové stupnice do dvou křížků a do dvou bé včetně tónického kvintakordu s obraty po čtyřech tónech
- hraje jednoduché skladby ve dvojhlase s učitelem nebo jiným žákem
- odstíní základní dynamiku a tempové změny

4. ročník

Žák

- si fixuje nátiskovou a tónovou jistotu ve svém rozsahu
- rozlišuje tempové označení
- hraje mollové stupnice do dvou křížků a dvou bé včetně tónických kvintakordů
- se orientuje v základní technice hry na saxofon
- využívá pomocné hmaty
- obohacuje svůj hudební život poslechem nahrávek jiných interpretů
- si fixuje správné frázování (swingový rytmus a jeho notový zápis)

5. ročník

Žák

- využívá dynamické možnosti nástroje
- hraje durové a mollové stupnice do tří křížků a třech bé včetně tónického kvintakordu a fixuje si správné intonační základy
- si fixuje základy bráničního dýchání
- použije hru z listu ve skladbách přiměřené obtížnosti
- zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou skladbu z paměti
- využívá jazzový akcent a staccato včetně nasazení na „d“

6. ročník

Žák

- hraje durové a mollové stupnice do čtyř křížků a čtyř bé včetně tónického kvintakordu a dominantního septakordu
- se spolupodílí na naladění svého nástroje k jinému nástroji
- hraje jednoduché melodické úryvky podle sluchu
- poslouchá nahrávky jiných interpretů

7. ročník

Žák

- hraje kvalitním tónem a doladí svůj nástroj k jinému nástroji
- transponuje do oktávy úměrně svým schopnostem
- vystihne náladu skladby
- používá jazzové frázování
- používá širší dynamickou škálu a agogiku
- respektuje tempové rozlišení, frázování v celém rozsahu nástroje
- hraje skladby různých stylových období dle svých individuálních schopností je samostatně nastuduje

Vyučovací předmět: Hra na nástroj II

Žák

- popíše svůj nástroj a pojmenuje jeho části
- dbá o hygienu svého nástroje (vytírání nástroje, mazání korků, apod.)
- si fixuje základní herní návyky (přípevnění plátku na hubičku, postoj, postavení rukou)
- užívá správný nátisk (vzdálenost hubičky v ústech, spodní ret, vrchní zuby, zpevnění koutků úst)
- si osvojuje základy správného dýchání
- použije nasazení jazyka na plátek při vzniku tónu
- dodržuje základní rytmické dělení
- hraje nasazovaně a vázaně

Vyučovací předmět: Hra na saxofon

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- prohlubuje doposud získané dovednosti a znalosti

- pomocí sluchové sebekontroly zlepšuje kvalitu tónu a intonaci
- hraje instruktivní a přednesové skladby
- hraje chromatickou stupnici a zmenšený septakord

2. ročník

Žák

- hraje všechny durové a mollové stupnice v maximálním ovládaném rozsahu včetně T5, D7, zm7 a chromatické stupnice
- používá artikulační modely ve stupnicích a akordech
- spolupracuje na vytváření způsobu interpretace skladeb
- hraje z paměti a rozvíjí hudební představivost
- hraje durové a mollové stupnice do pěti křížků a do pěti bé včetně tónického kvintakordu, dominantního a zmenšeného septakordu

3. ročník

Žák

- se orientuje v notovém zápisu
- hraje durové a mollové stupnice do šesti křížků a do šesti bé včetně tónického kvintakordu, dominantního a zmenšeného septakordu
- naladí sám svůj nástroj
- využívá brániční dýchání
- na základě vlastní sluchové sebekontroly ovlivňuje barvu a kvalitu tónu
- hraje skladby různých stylových období dle svých individuálních schopností je samostatně nastuduje

4. ročník

Žák

- používá frázování charakteristické pro taneční a jazzovou hudbu
- se seznamuje se základy improvizace
- hraje z listu
- hraje durové a mollové stupnice do sedmi křížků a do sedmi bé včetně tónického kvintakordu, dominantního a zmenšeného septakordu
- inklinuje k vytváření hudebních hodnot v žánru, který mu je blízký a využívá jich k výběru, nastudování a přednesu skladeb

5.2.11 Studijní zaměření - Hra na trubku (trp.)

Název „trubka“ zahrnuje celou škálu dechových nástrojů, které pocházejí až ze starověku. Na egyptské malbě staré více než 3000 let je zobrazen trumpetista v čele skupiny vojáků. Jeho trubka se tvarem podobá dětské trumpetce a hrála nejspíš jen jeden či dva tóny.

Ve středověku a v období renesance byla trubka nejcennějším ze všech nástrojů. Bývala vyrobena z tepané mědi a byla buď zakřivená, nebo dlouhá a rovná se zvonovitě zakončenou tubicí. Nejčastěji je spojována s představou slavností a fanfár.

Dnes známá ventilová trubka byla vynalezena ve 20. letech 19. století a rychle nahradila starší typy, jelikož ventily významně rozšířily rozsah tohoto nástroje.

Zvonivý zvuk trubky známe z dechových a jazzových kapel. Trubka se též využívá v orchestrální a komorní hudbě. Poté, co byla po více než jedno století usazena za módnějšími smyčci a dřevěnými dechovými nástroji, se trubka znovu dostala do popředí jako jiskrný sólový nástroj se širokým uplatněním.

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na trubku	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1

-	Sborový zpěv	-	-	-	-	-	1	1
---	--------------	---	---	---	---	---	---	---

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	1.	2.	3.	4.
Hra na trubku	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným. Minimální rozsah volitelných předmětů je 2 vyučovací hodiny týdně pro žáky I. stupně a 1 vyučovací hodina týdně pro žáky II. stupně.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na trubku

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák

- popíše části svého nástroje a dbá na jeho údržbu a čistotu
- využívá základních návyků v držení nástroje a tvoření tónu
- poznává a osvojuje si proces správného bráničního dýchání
- rozvíjí nátisk za pomoci různorodých nátiskových cvičení
- zahraje a rozliší základní rytmické hodnoty (nota čtvrtová, půlová, celá)
- vytvoří tón bez nátrubku i s nátrubkem a dbá na jeho nenásilnou tvorbu bez nadměrného tlaku na rty
- zahraje jednoduchou skladbu

2. ročník

Žák

- používá základní hmaty jednočárkované oktávy
- zvládá správné držení nástroje a správný postoj při hře
- částečně kontroluje intonační přesnost a kvalitu zvuku
- upraví po upozornění nátisk
- hraje s učitelem nebo jiným žákem jednoduchá dueta
- se orientuje v notovém zápisu
- rozšiřuje tónový rozsah za pomoci nátiskových cvičení
- hraje durové stupnice a kvintakordy ve svém možném rozsahu

3. ročník

Žák

- ovládá základní tempová a dynamická označení
- hraje rovným a vyrovnaným tónem bez velkých intonačních posunů
- poslouchá nahrávky interpretů trubkové literatury
- za pomoci učitele naladí svůj nástroj
- zvládá staccato, legato, tenuto (umí kombinovat)
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák

- se seznamuje se složitějšími rytmickými útvary (triola, tečkovaný rytmus, synkopa)
- hraje technická cvičení a vydržované tóny
- se orientuje ve dvojhlasých skladbách
- hraje uvolněně bez přílišného namáhání
- uplatňuje tónovou a nátiskovou jistotu ve svém možném rozsahu
- zdokonaluje intonaci, rozpozná intonační odchylky při hře s jiným nástrojem
- ovládá durové a mollové stupnice do dvou křížků a do dvou bé včetně tónického kvintakordu s obraty po třech tónech

5. ročník

Žák

- získává větší tónovou a nátiskovou jistotu
- koriguje intonační nerovnosti tónu za pomoci nátisku
- hraje z listu jednoduché skladby
- využívá pomocné hmaty
- používá základní melodické ozdoby

6. ročník

Žák

- ovládá durové a mollové stupnice do čtyř křížků a do čtyř bé včetně tónického kvintakordu s obraty po třech tónech
- používá brániční dýchání
- zahraje dle možností pedálové tóny, složitější retní vazby, větší intervalové skoky
- hraje kvalitním tónem a využívá dynamického odstínění
- zdokonaluje intonační čistotu hraných tónů (přiměřeně věku a schopnostem)
- uplatňuje kultivovaný projev při hře
- se soustředí na stálou kontrolu dýchání, nasazení a kvalitu tónu

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané výrazové i technické dovednosti
- vytváří si vlastní hudební i stylovou představu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- zahraje a samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá dle svých schopností transpozici in C

Vyučovací předmět: Hra na nástroj II

Žák

- popíše části svého nástroje a dbá na jeho údržbu a čistotu
- využívá základních návyků v držení nástroje a tvoření tónu
- poznává a osvojuje si proces správného bráničního dýchání
- rozvíjí nátisk za pomoci různorodých nátiskových cvičení
- rozliší základní rytmické hodnoty (nota čtvrtová, půlová, celá)
- vytvoří tón bez nátrubku i s nátrubkem a dbá na jeho nenásilnou tvorbu bez nadměrného tlaku na rty
- používá základní hmaty první oktávy
- zahraje jednoduchou skladbu

Vyučovací předmět: Hra na trubku

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti ve svém možném rozsahu

- využívá technické a intonační možnosti nástroje (ladění, rozsah, zvládnuté artikulační modely) s důrazem na stylovou interpretaci
- hraje průpravná cvičení, která řeší technické problémy studovaných skladeb
- se orientuje v notovém zápisu

2. ročník

Žák

- využívá informačních technologií jako prostředku k obohacení svých doposud získaných znalostí a dovedností
- samostatně volí postup nácvičku a řeší problematiku nástrojové hry
- hraje násobné staccato (dvojitý a trojitý jazyk)
- rozpozná různé hudební styly a žánry a dokáže je interpretovat
- dle svých možností hraje barevným a kvalitním tónem

3. ročník

Žák

- reaguje v souhře s jinými nástroji na rytmické, zvukové a intonační neshody
- samostatně vyhledá a použije technická cvičení k dalšímu rozvoji prstové a nátiskové techniky
- samostatně vybere skladbu
- hraje přiměřeně těžké skladby z listu
- má představu o vlastní interpretaci a možnostech nástroje a jeho využití
- dle svých možností pracuje na kvalitě a barvě tónu

4. ročník

Žák

- formuje samostatně techniku, dýchání, frázování a výraz při nácvičku a interpretaci skladeb
- dle svých schopností a možností hraje na příbuzné nástroje (C trubka, piccolo trubka)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- objektivně zhodnotí všechny složky svého výkonu
- propojuje své interpretační a posluchačské znalosti a dovednosti při studiu nových skladeb
- je připraven zapojit se do amatérského provozování hudby

5.2.12 Studijní zaměření - Hra na kytaru (kyt.)

Kytara se právem řadí k jednomu z nejpopulárnějších hudebních nástrojů současnosti. Vděčí za to zejména širokému spektru uplatnění od klasické hudby přes folk, rock a jazz až po řadu dalších hudebních stylů. Dokáže se uplatnit nejen sólově, ale také jako doprovodný nástroj v téměř jakémkoliv obsazení.

Existuje mnoho druhů kytar - španělská, westernová, jumbo, elektrická, gibson apod.

Studijní zaměření Hra na kytaru je uskutečňováno ve vyučovacích předmětech Hra na kytaru, Hudební nauka, Komorní hra nebo Sborový zpěv.

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na kytaru	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1
-	Sborový zpěv	-	-	-	-	-	1	1

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	1.	2.	3.	4.
Hra na kytaru	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1

-	Sborový zpěv	1	1	1	1
---	--------------	---	---	---	---

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným. Minimální rozsah volitelných předmětů je 2 vyučovací hodiny týdně pro žáky I. stupně a 1 vyučovací hodina týdně pro žáky II. stupně.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na nástroj

Žák

- rozliší a zahraje noty celé, půlové a čtvrté
- dokáže doprovodit na prázdných basových i melodických strunách říkadla
- zná jména prázdných strun a dokáže je zapsat do not
- správně sedí u nástroje a dbá na správné postavení pravé ruky

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- umí správně sedět u nástroje a dbá na správné postavení pravé i levé ruky
- se orientuje na hmatníku na melodických strunách v první poloze
- zahraje střídavým úhozem jednohlasou melodií na melodických strunách v první poloze
- ovládá hru palcem na prázdných basových strunách
- zná základní terminologii - označení prstů pravé a levé ruky, části kytary
- rozlišuje rytmické hodnoty od celé do osminové noty ve tří a čtyřčtvrtovém taktu

2. ročník

Žák

- dbá na správné postavení pravé a levé ruky a polohy prstů levé ruky
- se orientuje na hmatníku v první poloze na všech strunách
- doprovodí píseň pomocí zjednodušených akordů na třech strunách
- hraje v úzkém i širokém rozloženém dvojhlas arpeggiovou technikou kombinující prsty (p, i, m)
- používá úhoz apoyando i tirando
- interpretuje píseň či skladbu kratšího rozsahu z paměti

3. ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku v první poloze na všech strunách, ve druhé poloze na melodických strunách
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- zahraje z paměti drobnou skladbu
- doprovodí píseň pomocí základních harmonických funkcí a akordů podle svých schopností
- dynamicky a agogicky odstíní skladbu, využívá základní dynamickou škálu (p, mf, f)
- hraje v úzkém i širokém dvojhlasu a rozloženém trojhlasu
- využívá v úhozu pravé ruky kombinaci všech prstů (p, i, m, a)
- rozlišuje rytmické hodnoty od celé do šestnáctinové noty ve (3/4, 4/4, 6/8) taktu

4. ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku do páté polohy na všech strunách
- střídá polohy na hmatníku

- zvládá arpeggiovou techniku všemi prsty pravé ruky (p, i, m, a) ve středním tempu
- doprovodí píseň pomocí základních harmonických funkcí a akordů
- využívá možností dynamického a agogického odstínění hry (p, mf, f, crescendo, decrescendo, ritardando, accelerando) a tónových kytarových rejstříků (sultastiero, sul ponticello)
- hraje trioly
- zahraje jednohlasou píseň z listu, jednoduchou skladbu z paměti

5. ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku do sedmé polohy na všech strunách
- používá hmaty s využitím malého a velkého barrée podle svých individuálních schopností
- ovládá arpeggiovou techniku všemi prsty pravé ruky (p, i, m, a)
- rozezná tón pomocí techniky levé ruky (legata)
- používá artikulační prostředky (tenuto, portamento, staccato)
- zvládá hru jednoduchých skladeb z listu
- doprovodí píseň s využitím dur, moll kvintakordů a septakordů
- provádí změny polohy ve vícehlase
- zahraje jednu studovanou skladbu z paměti

6. ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku do deváté polohy
- doprovodí píseň s využitím dur, moll kvintakordů a septakordů, zapojí prvky klasické techniky
- využívá všech výrazových prostředků (rejstříky, síla úhozu, fráze, vibrato, portamento, staccato, agogické změny)
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- ovládá základní kytarovou techniku (legato, arpeggio, malé a velké barrée, výměny poloh, stupnicová technika)

7. ročník

Žák

- ovládá základní nástrojovou techniku
- naladí si nástroj s pomocí ladičky
- hraje plynule ve vyšších polohách a je schopen je plynule měnit
- hraje skladby přiměřené obtížnosti různých stylových období a žánrů
- podle svých individuálních schopností samostatně doprovodí skladbu, zahraje kadenci
- zahraje jednu studovanou skladbu z paměti

Vyučovací předmět: Hra na nástroj II

Žák

- se orientuje na hmatníku na melodických i basových strunách do druhé polohy
- používá úhoz apoyando i tirando
- hraje v úzkém i širokém rozloženém dvojhlasu arpeggiovou technikou kombinující prsty (p, i, m)
- zná základní terminologii (označení prstů pravé a levé ruky, části kytary)
- správně sedí u nástroje a dbá na správné postavení pravé i levé ruky
- rozlišuje rytmické hodnoty od celé do šestnáctinové noty
- doprovodí píseň pomocí základních akordů bez použití barrée
- zahraje píseň či skladbu kratšího rozsahu

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- se orientuje v celém rozsahu kytary

- používá získané znalosti a dovednosti
- za pomoci učitele vytváří ve skladbách vlastní prstoklady a dynamiku
- naladí nástroj bez použití ladičky
- ve studovaných skladbách analyzuje technické problémy a navrhuje vhodná technická cvičení k jejich překonání
- podle svých schopností dokáže zharmonizovat píseň základními harmonickými funkcemi

2. ročník

Žák

- vytváří ve skladbách vlastní prstoklady a dynamiku
- dokáže pojmenovat své technické nedostatky a navrhnout odpovídající řešení k jejich odstranění
- dle svých možností využívá nehtového tónu

3. ročník

Žák

- zná způsob úpravy nehtů a dbá na kvalitu nehtového tónu
- zahraje z listu skladbu přiměřené úrovně
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

4. ročník

Žák

- má osvojené dovednosti potřebné k nastudování skladby – rozvržení a způsob nácvičku, výběr literatury, tvorba prstokladů a dynamiky
- se orientuje v akordických značkách
- zahraje z listu
- harmonizuje píseň základními harmonickými funkcemi a vytváří vlastní rytmický doprovod

5.2.13 Studijní zaměření - Hra na bicí nástroje (bicí)

Bicí nástroje (zvané též perkuse) jsou pravděpodobně nejstarší a také nejobsáhlejší skupinou hudebních nástrojů. K vytváření zvuku dochází pomocí úderů do nástroje, třesením nástroje, či škrábáním na nástroj. Bicí nástroje mají velkou tradici jak v hudbě primitivních národů, tak i v hudbě moderní, vážné (klasické) i lidové.

Studijní zaměření Hra na bicí nástroje je uskutečňováno ve vyučovacích předmětech Hra na bicí nástroje, Hudební nauka, Komorní hra nebo Sborový zpěv.

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na bicí	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1
-	Sborový zpěv	-	-	-	-	-	1	1

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	1.	2.	3.	4.
Hra na bicí	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným. Minimální rozsah volitelných předmětů je 2 vyučovací hodiny týdně pro žáky I. stupně a 1 vyučovací hodina týdně pro žáky II. stupně.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na nástroj

Žák

- správně drží paličky a sedí u bicí soupravy
- pojmenuje jednotlivé nástroje bicí soupravy
- vytvoří základní úder na malý buben, ride, hi-hat, crash, velký buben
- zopakuje krátké rytmické útvary (vytleská, zahraje na libovolný buben)

Vyučovací předmět. Hra na bicí nástroje

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- rozpozná a zahraje notu a pomlku (celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou)
- používá správné držení těla a paliček
- ovládá základy hry na malý buben
- ovládá elementární hru na bicí soupravu
- zvládne základní rytmus polky a valčíku
- zahraje základní úder na zvonkohru a congo

2. ročník

Žák

- rozpozná a zahraje notu a pomlku šestnáctinovou
- se orientuje v základním notovém zápisu pro bicí soupravu
- odliší základní dynamické odstíny (f, p)
- rozvíjí smysl pro čtyřtaktovou frázi
- zahraje jednoduchý doprovod (beat) na bicí soupravu s rozlišením těžkých dob
- zahraje základní úder na tamburínu, triangel a xylofon
- se seznamuje se hrou na maracas

3. ročník

Žák

- zvládá víření na malý buben bez dynamických odstínů
- rozpozná a zahraje osminovou triolu
- rozvíjí smysl pro členění hudebních frází
- se učí improvizovat
- při přechodu z fráze do fráze na bicí soupravu použije break
- odliší základní dynamické odstíny (f, mf, p)
- zahraje jednoduchý příraz na malý buben
- rozvíjí hru na melodické bicí nástroje a percuse

4. ročník

Žák

- rozpozná a zahraje šestnáctinovou triolu
- doprovodí písně nebo skladby různého charakteru (polka, valčík, beat apod.)
- hraje z listu dle svých schopností
- se seznamuje s historií bicích nástrojů

- poslouchá nahrávky jiných interpretů
- se orientuje v základech vývoje bicích nástrojů a je schopen uvést příklady

5. ročník

Žák

- umí zahrát dvojitý příraz na malý buben
- zapojí jednoduché breaky na bicí soupravu do 4, 8, 12, 16tiktů
- využívá víření na malý buben při současné představě různých rytmických figur
- zapojuje hru s akcenty na různých místech rytmických figur
- zvládá základní údery na melodické bicí nástroje a perkuse
- podle potřeby a svých dispozic sestaví a naladí nástroj

6. ročník

Žák

- umí zahrát trojitý příraz na malý buben
- poznává základní cvičení ve hře polyrytmů
- má smysl pro členění hudebních frází
- rozvíjí smysl pro kulturu projevu
- zahraje durovou stupnici na xylofon

7. ročník

Žák

- doprovodí písně různých žánrů (rock, pop, funk, swing) a uplatní improvizaci na základní úrovni
- zvládá víření na malý buben v různých dynamických odstínech při představě různých rytmických figur
- zahraje čtverný příraz na malý buben
- zvládá nezávislé ovládnutí rukou a nohou při hře na bicí soupravu
- zahraje snadnější orchestrální party s ohledem na jejich stylové zaměření
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- zvládá základy hry na melodické bicí a perkusní nástroje – zvonkohru, xylofon, conga, tamburínu, triangel, maracas
- zahraje jednoduchou skladbu na xylofon

Vyučovací předmět: Hra na nástroj II

Žák

- správně drží paličky a sedí u bicí soupravy
- pojmenuje jednotlivé nástroje bicí soupravy
- vytvoří základní úder na malý buben, ride, hi-hat, crash, velký buben
- zopakuje krátké rytmické útvary (vytleská, zahraje na libovolný buben)
- se seznamuje s historií bicích nástrojů

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- reaguje v souhře s jinými nástroji na rytmické, zvukové a intonační neshody
- využívá informačních technologií jako prostředku k obohacení svých doposud
- získaných znalostí a dovedností
- zvládá víření na malý buben v různých dynamických odstínech v kombinaci s různými rytmickými skupinkami a přírazy
- se seznamuje se základy latinskoamerické hudby
- hraje základní rytmus bossa nova

2. ročník

Žák

- využívá získané dovednosti k vlastní představě o interpretaci skladeb různých hudebních žánrů
- zapíše jednodušší part bicí soupravy z nahrávky do not
- zahraje obtížnější orchestrální party s ohledem na jejich stylové zaměření
- zahraje rytmus samba

3. ročník

Žák

- zvládá obtížnější hru z listu
- se orientuje v partituře bicích nástrojů
- ovládá paradiddle
- zahraje durovou stupnici s akordy na xylofon

4. ročník

Žák

- doprovodí hudební těleso s využitím získaných zkušeností
- tvoří vlastní improvizace a fill in
- se orientuje v různých žánrech a stylech a dokáže je interpretovat
- propojuje své interpretační a posluchačské znalosti a dovednosti k nastudování nových skladeb
- ovládá hru v široké dynamické škále
- ovládá základní techniku hry s metličkami

5.2.14 Studijní zaměření - Sólový zpěv (zpěv)

Žádný nástroj není tak tvárný a výrazově bohatý jako lidský hlas, který jednotně spojuje řeč i tón. Syntéza hlasu, řeči a citového prožitku je esteticky neobyčejně působivá.

Komorní zpěv neodmyslitelně patří k sólovému zpěvu. Zpěv má navíc všechny přednosti kolektivní činnosti. Žáci se naučí nejen odpovědnosti ke kolektivu, soutěživosti a prosazení se, ale i přizpůsobení se.

Do ZUŠ přicházejí žáci s určitými uměleckými předpoklady a různou mírou talentu. Avšak ve většině případů bez jakýchkoliv pěveckých návyků a v závislosti na věku i s různým stupněm zralosti hlasu. Výuku zpěvu lze chápat i jako hlasovou terapii, tedy nápravu hlasových vad a poruch. Trpělivou a důslednou prací, správným technickým vedením a vhodným metodickým postupem lze docílit správného vývoje hlasu a přirozeného uměleckého růstu.

ZUŠ nabízí odborné vedení hlasu respektující fyziologický vývoj i hlasovou individualitu každého žáka. Po získání základních pěveckých návyků se žáci učí interpretovat různé styly a žánry, získávají jevištní praxi (zkušenosti s vystupováním), zapojují se do zpěvu v komorních souborech i do spolupráce s jinými odděleními a obory.

Studijní zaměření Sólový zpěv je uskutečňováno ve vyučovacích předmětech Sólový zpěv, Hudební nauka, Komorní zpěv nebo Sborový zpěv.

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Sólový zpěv	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Sborový zpěv	-	-	-	-	-	2	2
-	Komorní zpěv	-	-	-	-	-	1	1

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	1.	2.	3.	4.
Sólový zpěv	-	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným. Minimální rozsah volitelných předmětů je 2 vyučovací hodiny týdně pro žáky I. stupně a 1 vyučovací hodina týdně pro žáky II. stupně.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Pěvecká příprava

Žák

- se seznamuje se základy pěveckého postoje a pěveckého dýchání
- používá jednoduchá hlasová a dechová cvičení vybraná pedagogem s přihlédnutím k věku a rozsahu hlasu jednotlivce
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň s přihlédnutím k individuálnímu rozsahu jednotlivce

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- si fixuje správný pěvecký postoj, klidné a hluboké brániční dýchání při dodržení tří fází pěveckého dýchání (nádech nosem, zadržení, výdech ústy)
- zvládá uvolnění brady s funkčním ovládním úst jako předpokladu správné artikulační techniky
- nasazuje tón měkce, vyrovnává vokály na jednom tónu ve střední hlasové poloze
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň ve střední hlasové poloze s přihlédnutím k individuálnímu rozsahu jednotlivce

2. ročník

Žák

- zdokonaluje pěvecké dýchání (pomalý klidný nádech a plynulý dlouhý výdech)
- zvládá legatový zpěv v sekundových krocích
- spojuje a zvukově vyrovnává vokály a přirozeně je spojuje s konsonanty
- rozvíjí rytmickou, melodickou a tonální představivost
- používá větší hlasový rozsah
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň a dětskou píseň v rozsahu sedmi tónů až oktávy ve střední hlasové poloze

3. ročník

Žák

- uvědoměle spojuje a zvukově vyrovnává vokály při zachování zásad fonační a dechové techniky ve střední hlasové poloze
- rozšiřuje svůj rozsah dle individuálních možností
- ovládá základní pěvecké frázování
- zvládá legatový zpěv ve skocích sekundových až kvintových
- rozeznává a používá v melodii základní dynamickou a agogickou škálu (f, mf, p, crescendo, decrescendo, ritardando, acellerando)
- se orientuje v jednoduchém dvojhlasu
- zazpívá lidovou píseň v náročnější úpravě a píseň umělou v rámci svého hlasového rozsahu

4. ročník

Žák

- využívá kostoabdominální dýchání
- zvládá vytvoření hlavového tónu a jeho měkkého přechodu do rezonance hlavové a hrudní
- přechází uvědoměle a plynule z hlavové do hrudní rezonance na jednom dechu

- vede plynule kantilénu v různých nápěvcích
- zazpívá lidovou píseň v náročnější úpravě (náročnost je závislá na individuálních schopnostech žáka)

5. ročník

Žák

- zvládá dechovou oporu
- využívá smíšenou rezonanci v celém hlasovém rozsahu
- se orientuje ve cvičeních k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- používá cvičení k vokalizaci přiměřené věkovému stupni žáka (s ohledem na mutační změny)
- zazpívá lidové písně v náročné úpravě rytmické i melodické
- interpretuje náročnější umělou píseň

6. ročník

Žák

- rozlišuje hlavní zásady při interpretaci písní různých stylů a období
- se orientuje v přípravě mezza di voce v přiměřené dynamice za účelem zdokonalení dechové opory a zvládnutí přechodů z hlavového tónu do rezonance a zpět
- využívá plynulou kantilénu s prodlužováním a zdokonalováním dechových frází
- interpretuje písně alespoň dvou rozdílných historických období a žánrů

7. ročník

Žák

- používá správné pěvecké návyky a dovednosti k udržení potřebné pěvecké techniky a kultury při zachování charakteru dětského projevu, hlasové lehkosti a přirozenosti
- je seznámen s interpretací písní v různých historických obdobích (baroko, klasicismus, romantismus, atd.) a tyto písně též interpretuje
- prokáže své schopnosti při absolventském vystoupení

Vyučovací předmět: Pěvecká příprava

Žák

- se seznamuje se základy pěveckého postoje a pěveckého dýchání
- používá jednoduchá hlasová a dechová cvičení vybraná pedagogem s přihlédnutím k věku a rozsahu hlasu jednotlivce
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň s přihlédnutím k individuálnímu rozsahu jednotlivce

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- používá uvědoměle již získané dovednosti a neustále je prohlubuje
- vytváří kultivovaný a zdravý tón
- zvládá artikulační techniku
- rozšiřuje hlasový rozsah pěveckou technikou dle individuálních schopností
- ovládá cvičení legato s dlouhými tóny
- ovládá rychlá hlasová cvičení ve stupnicových figurách
- zvládá zpěv repertoáru v cizích jazycích (zejména v italštině)

2. ročník

Žák

- ovládá práci s tónem a frázování
- spojí náročnější technické a výrazové prostředky
- ovládá cvičení staccato na jednom, dvou a více tónech vzestupně, či sestupně jako přípravu na nátryl a trylek
- rozlišuje repertoár alespoň dvou slohových období

3. ročník

Žák

- interpretuje skladby všech slohových období
- ovládá voamix
- zpívá vyrovnaným hlasem v celém svém rozsahu, bez zlomů na přechodových tónech
- rozezná chyby v pěvecké technice
- se orientuje v repertoáru rozšířeném o písně 20. století a populární hudbu
- ovládá základy zpěvu z listu

4. ročník

Žák

- se spolupodílí na výběru skladeb a částečně je dokáže samostatně zpracovat
- zvládá technické a výrazové prostředky potřebné k interpretaci skladeb všech slohových období
- rozvine plně hlas a je schopen pěvecké zátěže
- při absolventském vystoupení prokáže technickou a výrazovou schopnost interpretace skladeb z několika slohových období (výběr dle uvážení učitele)
- prokáže své schopnosti při absolventském vystoupení
-

5.2.14 Studijní zaměření – Pěvecký sbor (pěv.sbor.)

Pěvecký sbor je přirozeným prostředkem k rozvoji hudebnosti člověka. V rámci kolektivní činnosti učí žáky podřizovat se celku a vede tak ke vzájemné odpovědnosti členů kolektivu. Nabízí interpretaci široké škály hudebních stylů a žánrů.

Ve výuce si žáci osvojí rytmus, intonaci, učí se pravidlům hlasové hygieny a získávají základy pěvecké techniky vedoucí ke kultivovanému hlasovému projevu jednotlivce. Rozvíjejí svou přirozenou muzikálnost, hudební paměť a učí se zpívat s doprovodem hudebního nástroje i bez něho.

Žáci jsou vedeni k zodpovědnému přístupu ve zkouškách i při veřejných vystoupeních.

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Pěvecký sbor	1	1	1	1	1	1	
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	1.	2.	3.	4.
Pěvecký sbor	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Pěvecká příprava

Žák:

- zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase
- využívá správný postoj, správné sezení a správné dýchání při zpěvu
- používá svůj hlas přirozeně, nepřepíná hlasivky příliš hlasitým zpěvem

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá uvolněné držení těla při zpěvu

- správně a klidně dýchá
- napodobuje měkké nasazení tónu
- reaguje správně na gesta sbormistra

2. ročník

Žák:

- správně artikuluje a intonuje
- zazpívá jednoduchou píseň ve svém přirozeném rozsahu
- napodobuje legátový zpěv

3. ročník

Žák:

- umí hlavový tón v rámci svých možností
- respektuje základní dynamiku a agogiku
- se orientuje v jednodušším dvojhlasu

4. ročník

Žák:

- dodržuje zásady správné hlasové kultury
- měkce nasazuje ton a zřetelně artikuluje
- uplatňuje základní dechové techniky

5. ročník

Žák:

- přesně intonuje při zpěvu bez doprovodu
- respektuje instrumentální doprovod
- reaguje přesně na gesta sbormistra

6. ročník

- dodržuje správné frázování
- dodržuje předepsanou dynamiku
- se orientuje ve sborové partituře
- se orientuje ve vícehlasu

7. ročník

Žák:

- zvládá kantilénu a kultivovaný projev
- ve svém pěveckém projevu správně interpretuje skladby vybraných slohových období
- umí barevné vyrovnání jednotlivých hlasových skupin

Vyučovací předmět: Pěvecká příprava II

Žák:

- dbá na správné držení těla a klidné dýchání
- napodobí měkké nasazení tónu
- reaguje správně na gesta sbormistra
- zazpívá jednoduchou píseň ve svém přirozeném rozsahu

Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- uplatňuje kultivovaný pěvecký projev, zpívá přirozenou barvou hlasu
- dodržuje správné frázování, dynamiku, zpívá s intonační jistotou
- přesně artikuluje a správně dýchá
- zná koncertní prostředí a umí se v něm pohybovat, svým jistým vystupováním působí na mladší sboristy

2. ročník

Žák:

- intonuje v celém svém rozsahu
- dokáže zazpívat jednoduchou skladbu z listu
- uplatňuje stále dokonalejší kantilénu a vyváženost hlasů

- uplatňuje střídavé nádechy

3. ročník

Žák:

- zvládá požadovaný repertoár zpaměti
- dokáže zhodnotit výkon sboru a porovnat jej s ostatními
- dokáže přizpůsobit svůj pěvecký projev sborovému či sólovému zpívání
- se aktivně zapojuje do spolupráce s ostatními zpěváky a dokáže jim pomoci s nácvikem

4. ročník

Žák:

- se orientuje ve sborové partituru náročnějších skladeb, dokáže intonačně přesně zazpívat složitější part ve skladbách a capella i ve skladbách s instrumentálním doprovodem
- se podílí na výběru repertoáru
- se dokáže samostatně rozezpívat
- využívá všech svých dovedností a zkušeností k perfektnímu výkonu na koncertech a soutěžích

5.2.15 Vyučovací předmět -Komorní hra

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Komorní hra

Základní studium I. stupně

6. ročník

Žák

- respektuje základní pravidla pro společnou práci ve smyslu osobní kázně
- zvládá dle svých možností základní principy souhry s dalším nástrojem
- rychle reaguje na změny
- využívá rytmické cítění
- využívá svých dovedností získaných v individuální výuce
- intonuje a přiladuje k druhému nástroji

7. ročník

Žák

- je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných
- si uvědomuje odpovědnost při studiu díla
- odpovědně přistupuje k práci se základními hudebními prvky komorní hry (společný rytmus, tempo, vnímání celkového zvuku a vlastní úlohy i úloh spoluhráčů)
- využívá svou hudební představivost v drobných skladbách

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- využívá získaných technických i výrazových dovedností získaných v oblasti individuální interpretace a kultivovaně s nimi pracuje
- aplikuje vědomosti získané z vysvětlení vyučujícího v rámci svých partů
- formou diskuse společně s učitelem probírá a řeší detaily hrané skladby

2. ročník

Žák

- dokáže objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit spoluúčinkujících hudebníků
- dle svých možností se zapojuje do veřejného vystupování a reprezentace školy

- zodpovědně přistupuje k přípravě svého partu

3. ročník

Žák

- umí přednést komorní skladby vícevětého typu
- využívá hlubších vědomostí a dovedností ze studia individuální interpretace i předchozích zkušeností z oblasti komorní hry
- při studiu a interpretaci vychází z poznatků o členění skladby

4. ročník

Žák

- na základě teoretických znalostí se samostatně snaží vystihnout styl, náladu a charakter skladby
- interpretuje delší a náročnější skladby nejrůznějších stylů a žánrů
- hovoří se spoluhráči o možnostech interpretace a volí společnou variantu přístupu
- dokáže objektivně posoudit úroveň, provedení a stylovost hraného díla

5.2.16 Vyučovací předmět -Komorní zpěv (kom.zp.)

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Komorní zpěv

Základní studium I. stupně

6. ročník

Žák

- respektuje základní pravidla pro společnou práci ve smyslu osobní kázně
- zvládá dle svých možností základní principy souznění s dalším hlasem
- rychle reaguje na změny
- využívá rytmické citění
- využívá svých dovedností získaných v individuální výuce
- intonuje a přiřazuje k druhému hlasu

7. ročník

Žák

- je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných
- odpovědně přistupuje k práci se základními hudebními prvky komorního zpěvu (společný rytmus, tempo, vnímání celkového zvuku a vlastní úlohy i úloh ostatních zpěváků)
- využívá svou hudební představivost v písních

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- využívá technických i výrazových dovedností získaných v oblasti individuální interpretace a kultivovaně s nimi pracuje
- aplikuje vědomosti získané z vysvětlení vyučujícího v rámci svých partů
- formou diskuse společně s učitelem probírá a řeší detaily zpívaného repertoáru

2. ročník

Žák

- dokáže objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit spoluúčinkujících zpěváků

- dle svých možností se zapojuje do veřejného vystupování a reprezentace školy
- zodpovědně přistupuje k přípravě svého partu

3. ročník

Žák

- umí přednést komorní písně rozsáhlejšího charakteru
- využívá hlubších vědomostí a dovedností ze studia individuální interpretace i předchozích zkušeností z oblasti komorního zpěvu
- při studiu a interpretaci vychází z poznatků o členění skladby

4. ročník

Žák

- na základě teoretických znalostí se samostatně snaží vystihnout styl, náladu a charakter skladby
- interpretuje delší a náročnější písně nejrůznějších stylů a žánrů
- hovoří se spoluhráči o možnostech interpretace a volí společnou variantu přístupu
- dokáže objektivně posoudit úroveň, provedení a stylovost zpívaného díla

5.2.17 Vyučovací předmět -Sborový zpěv (sbor.zp.)

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Základní studium I. stupně

6. ročník

Žák

- se seznamuje se základními gesty dirigenta
- respektuje základní pravidla pro společnou práci ve smyslu osobní kázně
- zvládá dle svých možností základní principy zpěvu s dalším hlasem
- rychle reaguje na změny
- využívá rytmické citění
- využívá svých dovedností získaných v individuální výuce
- intonuje a přiladuje k druhému hlasu

7. ročník

Žák

- je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných
- interpretují skladby nejrůznějších stylů a žánrů dle volby dirigenta
- si uvědomuje odpovědnost při studiu díla
- odpovědně přistupuje k práci se základními hudebními prvky sborového zpěvu (společný rytmus, tempo, vnímání celkového zvuku a vlastní úlohy i úloh ostatních zpěváků)
- využívá svou hudební představivost v drobných skladbách

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- využívá získaných technických i výrazových dovedností získaných v oblasti individuální interpretace a kultivovaně s nimi pracuje
- aplikuje vědomosti získané z vysvětlení vyučujícího v rámci svých partů
- formou diskuse společně s dirigentem probírá a řeší detaily interpretované skladby

2. ročník

Žák

- dokáže objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit spoluúčinkujících zpěváků
- pozorně vnímá pokyny a gesta dirigenta při studiu nové skladby
- dle svých možností se zapojuje do veřejného vystupování a reprezentace školy
- zodpovědně přistupuje k přípravě svého partu

3. ročník

Žák

- využívá hlubších vědomostí a dovedností ze studia individuální interpretace i předchozích zkušeností z oblasti komorního zpěvu
- se učí reagovat na detailnější agogické změny v gestech dirigenta
- při studiu a interpretaci vychází z poznatků o členění skladby

4. ročník

Žák

- na základě teoretických znalostí se samostatně snaží vystihnout styl, náladu a charakter skladby
- respektuje veškeré výrazové prostředky gest dirigenta
- interpretuje delší a náročnější písně nejrůznějších stylů a žánrů
- hovoří se spoluhráči o možnostech interpretace a volí společnou variantu přístupu
- dokáže objektivně posoudit úroveň, provedení a stylovost interpretovaného díla

Studium pro dospělé (SPD) v HO

- výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 hodiny týdně
- vzdělávací obsah určuje učitel podle individuálních potřeb a dispozic žáka
- délka studia je 4 roky

5.3. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU

Syntetizující literárně dramatický obor rozvíjí celkovou osobnost pomocí tvořivých aktivit a prostřednictvím dramatických činností (pohybových a mluvních, hereckých i loutkářských, dramaturgických, hudebních, výtvarných a prací s loutkářskými prostředky) a činností slovesných (tvořivé psaní). Rozvíjí umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu.

Vzděláním v literárně-dramatickém oboru žáci získávají prospěšné předpoklady pro úspěšné uplatnění v běžném životě a v budoucích reprezentativních profesích.

Žáci ukončují I. a II. stupeň studia literárně-dramatického oboru absolventským veřejným vystoupením.

5.3.1 Studijní zaměření – Přípravné studium (PS)

Vyučovací předmět: Přípravná dramatická výchova (PDV)

Studijní zaměření Přípravné studium se uskutečňuje před I. stupněm základního studia ve vyučovacím předmětu Přípravná dramatická výchova a je určeno žákům od pěti let v trvání jednoho nebo dvou let.

V rámci předmětu jsou žáci vedeni k elementárním návykům a dovednostem, které jsou důležité pro jejich další umělecký vývoj. Žáci se prostřednictvím mluvních, pohybových a rytmických cvičení učí vzájemně si naslouchat, respektovat se a aktivně se účastnit společné dramatické hry. Obsahovými náměty, které čerpají ze zkušenosti dětí, podněcuje pedagog bezprostřední hlasový projev a motivuje k nenásilnému osvojování technických prvků s výrazem.

Učební plán:

Vyučovací předmět	1.rok	2.rok
Přípravná dramatická	1	1

výchova		
---------	--	--

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Přípravná dramatická výchova

Žák

- zvládne základní prvky pohyblivosti, pružnosti a obratnosti
- uplatňuje jednoduchý rytmus s pohybem, hlasem, slovem
- prožívá radost za zvládnutého a poznaného

5.3.2 Studijní zaměření – Přípravné studium II (PS II)

Vyučovací předmět: Scénická tvorba (ST)

Přípravné studium II se uskutečňuje ve vyučovacím předmětu Scénická tvorba a je určeno nově nastupujícím žákům starším 14 let a je organizováno jako jednoleté v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

Výuka zahrnuje poznávání, ověřování a rozvíjení předpokladů žáka a jejich zájmu o umělecké vzdělávání. Žáci jsou vedeni k elementárním návykům a dovednostem, které jsou důležité pro jejich další umělecký i osobnostní vývoj.

Přípravné studium II. stupně je zaměřeno na osvojení pohybových i mluvních dovedností dramatického projevu tak, aby žáci zvládli studium na II. stupni.

Učební plán:

Vyučovací předmět	1.rok	2.rok
Scénická tvorba	2	2

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Scénická tvorba (ST)

Žák

- uplatní vlastní aktivitu, zájem, je schopen pracovat v kolektivu
- vědomě využívá správné artikulace a výslovnosti českých hlásek
- identifikuje se s vlastním tělem a využívá ho v rámci divadelní role
- zvládne partnerskou komunikaci s ohledem na všechny přítomné na jevišti
- porozumí přijetí vlastní zodpovědnosti ke kolektivní inscenační tvorbě

5.3.3 Studijní zaměření – Estetika projevu (EP)

Studijní zaměření literárně-dramatického oboru Estetika projevu umožňuje prostřednictvím tvořivých činností rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu projevu. Stává se tak významným nástrojem sociability žáků, jejich schopností vnímat druhé a schopností sebepoznání a sebekontroly.

Vzdělávací obsah studijního zaměření je členěn do dvou vzájemně provázaných oblastí Interpretace a tvorba a Recepce a reflexe, a je tvořen očekávanými výstupy s důrazem na jejich praktické využití. Hlavním vzdělávacím obsahem studijního zaměření Estetika projevu jsou předměty Dramatická hra a Scénická tvorba, které integrují kulturu mluvního projevu, základy pohybového vyjadřování, pohybový projev jako schopnost prostorového cítění, kolektivní uměleckou tvorbu. Těžištěm výuky je práce v kolektivu směřující od spontánního dětského dramatického projevu k zvládnutí schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci.

Vzdělávání na I. stupni základního studia je zaměřeno na rozvíjení individuálních dispozic žáků. Vzdělávání na II. stupni základního studia klade důraz na praktické uplatňování získaných dovedností a hlubší rozvoj zájmů žáků.

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.

Dramatická hra	2	2	2	-	-	-	-
Scénická tvorba	-	-	-	2	2	2	2

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	1.	2.	3.	4.
Scénická tvorba	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu:

- vyučuje se ve skupině maximálně 13 žáků v divadelním souboru
- do I. stupně základního studia jsou zařazovány děti a mládež od 7 let
- do II. stupně základního studia je zařazována mládež od 14 let
 - přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen na základě erudovaného uvážení učitele do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Dramatická hra

1. ročník

Žák:

- uplatňuje vlastní aktivitu, zájem, pracuje v kolektivu,
- vyslovuje všechny hlásky v jednoduchých artikulačních cvičeních
- realizuje jednoduchý text s partnerem
- zvládne partnerskou hru s rekvizitou
- ovládá základní směry pohybu v prostoru (vpřed, vzad, stranou, nahoru, dolů),
- rozumí základním prostorovým útvarům (např. zástup, kruh, volný prostor),
- pojmenuje základní části těla
- uplatní pohybové dovednosti v jednoduché akci.

2. ročník

Žák:

- ovládá uvolňování mluvidel
- správně artikuluje a vyslovuje české hlásky
- aplikuje zvládnuté mluvní a pohybové dovednosti v individuálním a kolektivním projevu
- ztvární téma předem zadané etudy i při změně zadaných okolností s aplikací osvojené techniky partnerské hry s rekvizitou
- pohybově ztvární dramatickou etudu

3. ročník

Žák:

- danému prostoru adekvátně přizpůsobí intenzitu hlasu
- koordinuje mluvené slovo s pohybem
- uplatňuje zvládnuté mluvní dovednosti v individuálním i kolektivním projevu
- zvládne mluvní projev prostřednictvím artikulačních cvičení
- uplatňuje fantazii, imaginaci a představivost
- identifikuje se s vlastním tělem a využívá ho v rámci divadelní role
- je aktivní v rámci kolektivní umělecké tvorby, je schopen vzájemné interakce v kolektivu
- otevřeně diskutuje v rámci kolektivní umělecké práce

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Scénická tvorba

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák

- aplikuje artikulační cvičení, dechovou oporu, práci s bránicí, mluvení na prostor
- aktivně se účastní při výběru dramatického textu s ohledem na složení souboru
- rozumí technice pláče a smíchu
- rozumí přijetí vlastní zodpovědnosti ke kolektivní inscenační tvorbě

- se orientuje v jevištním prostoru

5. ročník

Žák

- správně interpretuje české hlásky
- ztvárňuje texty zaměřené na techniku řeči
- zvládne orientaci v jevištním prostoru (např. odchody, příchody),
- používá pohyb jako prostředek komunikace
- zvládne partnerskou komunikaci s ohledem na všechny přítomné na jevišti
- využívá dramatických prostředků k uměleckému sdělení a komunikaci s diváky
- prostřednictvím divadelních rolí si ujasňuje osobní postoj ke zvoleným tématům
- aktivně se účastní společné tvorby, jejího dokončení a prezentace.

6. ročník

Žák

- ovládá speciální texty zaměřené na techniku řeči
- ovládá zřetelnou artikulaci, mluvení na prostor, řeč v chůzi; pracuje s pauzou, intonací, tempem, dynamikou – dle potřeby inscenace
- hlasově se přizpůsobí danému prostoru
- identifikuje se s prostředím zkoušené hry
- propojí pohyb a mluvené slovo
- používá pohybové, gestické a mimické vyjadřování
- orientuje se v oborech dramatického umění
- orientuje se v historickém vývoji divadla a vnímá jeho společenský význam
- aktivně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelního představení (scénická hudba, kostýmy, scéna, kulisy atp.)
 - respektuje tvůrčí proces, který aktivně a tvořivě uplatňuje; profiluje se v kultivovaného a vnímavého diváka

7. ročník

Žák:

- využívá vhodné pohybové, hudební a taneční prvky, umí zacházet s rekvizitou či loutkou apod. při interpretaci vybrané předlohy, vlastní tvorbě či improvizaci
 - sám či s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma), tvořivě a kultivovaněji s osobním zaujetím interpretuje
 - vystaví a realizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků (slovo, pohyb, gesta, mimika, rekvizita, loutka aj.)
 - porozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění, dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách
- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní
- tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary
- využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci dramatického tvaru, přijme svou roli při jeho realizaci
- zhodnotí na základě získaných vědomostí i dovedností dramatické a literární dílo
- reflektuje práci druhých a zhodnotí ji; přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- v mluvním projevu vědomě uplatňuje správné technické dovednosti (např. aktivní uvolněné držení těla, dechovou oporu, aktivizaci mluvidel)
- dodržuje výraznou výslovnost
- ovládá melodické cítění řeči, přízvuk, intonaci, tempo, dynamiku
- dodržuje správné držení těla a využívá ho v pohybovém projevu
- mimoslovními prostředky (pohybem, gestem) vyjádří svůj vztah k partnerovi na jevišti
- realizuje v kolektivní spolupráci dramatický tvar

- zapojí se do vyhledávání námětu, který je vhodný pro kolektiv
- realizuje v dramaturgické, režijní a výtvarné spolupráci ucelený inscenační tvar

2. ročník

Žák

- ovládá principy jevištní mluvy
- analyzuje podtext a transformuje ho do inscenační formy
- rozumí základním divadelním výrazovým prostředkům
- dodržuje platné jevištní zákony v souladu s daným prostorem
- fixuje koordinaci těla a mluvy v tanci, při souhře pohybu jevištních partnerů
- vnímá shlédnuté profesionální dramatické dílo i z hlediska textu, scény, hudby, kostýmů, režie

3. ročník

Žák

- vědomě používá mimoslovní prostředky přednesu dramatického textu
- interpretuje dramatický text ve variantách (například obměny času, obměny nálad)
- zapojuje do výrazu celé tělo, ovládne přehledné gesto, použije principů pantomimické techniky v různých technikách chůze
- zohledňuje otevřenou diskusi, do které se aktivně zapojuje
- podílí se na vytvoření inscenace a umí za ni nést odpovědnost
- prezentuje získané schopnosti a dovednosti prostřednictvím divadelní praxe
- ztvárňuje odlišné principy stylizace dle režijních pokynů

4. ročník

Žák

- samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a osobitým způsobem ji realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup, výstup s loutkou, literární zpracování)
 - vytváří náročnější texty propracované z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru, uplatňuje výrazové prostředky jak dokumentární slovesnosti, tak i vybraných literárních žánrů a autorsky s nimi pracuje
 - vědomě používá základní výrazové prostředky pro sdělování, vytvoří charakter postavy, zvládne vědomou stylizaci v daném žánru
- uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit, loutek apod.)
- uvádí vybrané dílo do sociokulturních souvislostí
- je schopen uchopit téma a použité prostředky
- hodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení
- kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých, je schopen hluboké sebereflexe

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, vytváříme roční individuální vzdělávací plán. Kromě posudku z pedagogicko-psychologické poradny nebo ze speciálně pedagogického centra je podmínkou žádost zákonných zástupců žáka.

Další podmínkou je skutečnost, že míra handicapu žáka znemožňuje výuku podle školního vzdělávacího programu. Pokud tomu tak není, individuální plán nevytváříme a postupujeme v souladu s možnostmi individuálního přístupu k znevýhodněným žákům (pomalejší postup, jiné rozvržení učiva v rámci školního roku, výuka v kratších blocích apod.)

Tyto možnosti uplatňujeme i u nediodagnostikovaných žáků, pokud to vyžaduje jejich momentální situace.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni z pedagogicko-psychologické poradny jako mimořádně nadaní, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy vypracovat individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok.

Žáci, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují ke studiu na středních nebo vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod.).

O posílení hodinové dotace pro individuální výuku u žáků s mimořádnými dispozicemi pro umělecké vzdělávání rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Zásady pro hodnocení žáků (pojetí a kritéria):

- Hodnocení provádíme za účelem posouzení znalostí, dovedností a výkonů žáků. První funkcí hodnocení je tedy zpětná vazba - informace o míře splnění cíle nebo úkolu.
- Další (stejně důležitou) funkcí hodnocení žáků je jejich motivace pro další studium, pro zlepšování a zdokonalování jejich schopností a pro odstraňování případných nedostatků.
- Žáky hodnotíme na základě souhrnu následujících měřítek:
 - míra dosažení ročníkových výstupů v ŠVP
 - kvalita výsledků vzhledem k osobnímu maximu
 - snaha, píle, aktivita, úroveň přípravy na výuku
 - pokrok v čase

Způsob hodnocení žáků (metody a formy):

- Na vysvědčení provádíme hodnocení žáků klasifikací (1-4) dle vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání.
- Na konci školního roku se konají komisionální postupové zkoušky pro žáky všech ročníků I. stupně hudebního oboru. Postupové zkoušky jsou klasifikovány, známka však plní pouze informační funkci vzhledem k výroční klasifikaci žáka. Výjimkou je hodnocení klasifikačním stupněm „4“ (neuspokojivý), které se promítne do výroční klasifikace a na vysvědčení. Žáci, kteří často reprezentují školu na veřejných vystoupeních nebo se účastní soutěží, nejsou povinni absolvovat komisionální postupové zkoušky (rozhoduje vedoucí příslušného oddělení).
- V průběhu školního roku provádíme hodnocení žáků kombinací ústního slovního hodnocení a klasifikace do žákovského sešitu, přičemž zařazujeme a využíváme neformální sebehodnocení žáka.

Oblasti vlastního hodnocení školy

- Průběh vzdělávání - uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů.
- Výsledky vzdělávání - dosahování ročníkových výstupů vyučovacích předmětů ze strany žáků.
- Personální a materiální podmínky ke vzdělávání.